

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск



## АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

ЧЕЛЯБИНСКОГО КОМПОЗИТОРА Ю. Гальперина недавно приняли в члены Союза композиторов СССР.

Состоялся авторский вечер, на котором была исполнена главным образом музыка к драматическим спектаклям, занимающая важное место в его творчестве. Ее особое значение в том, что она выявляет яркую сторону дарования автора — театральность, которая просматривается и в других сочинениях Ю. Гальперина, не предназначенных для театра.

Так, вторая и третья части фортепианного трио (В. Гольдфельд, Н. Александрова, А. Ханжин) с ясной, напряженной драматургией, сменили романсы на стихи Ю. Лермонтова (А. Назина, концертмейстер Л. Екимова), где мелодия подобна выразительной актерской декламации.

Бережное отношение к известным литературным произ-

ведениям, поэтичность свойственны не только этим романсам, но и прозвучавшим «Балладе о Жанне» (из спектакля Челябинского театра кукол «Процесс над Жанной д'Арк» Б. Шоу, Ж. Ануя, Г. Панфилова) и «Песне Ассоль» (из спектакля театра эстрады, куклы и актера Челябинской филармонии «Алые паруса»), исполненным В. Полицук

в сопровождении автора. Прозвучавшая музыка показала, что композитор умеет перевоплощаться, прочувствовать сценические образы. Это качество позволяет ему использовать элементы музыкального языка различных эпох, направлений, жанров, сохраняя при этом свое «я». К спектаклям гражданской темы, например, «Революцион-

ному этюду» М. Шatroва «Бей, барабан!» А. Хмелика, поставленным в театре юного зрителя, автор пикирует броские, простые по мелодии «песни-плакаты» (три из них исполнил лауреат городского конкурса политической песни, ансамбль патриотической песни университета).

Концерт позволяет надеяться, что трудный путь театрального композитора выбран Ю. Гальпериним верно, и тут его ожидают творческие удачи.  
Н. КОНОПЛЯНСКАЯ.