

— Париже. — 1998.

Авторский концерт Юлия Гальперина

О вечном, о добре и зле, о радости и боли твердила музыка Юлия Гальперина то неистово-напряженно, срываясь до хрипоты, то тихо и возвышенно, на одной мерцающей ноте.

Композитор, автор трех симфоний, инструментальных концертов, оперы, хоровой и театральной музыки, впервые широко представил в Париже свое камерное творчество: инструментальное и вокальное. Ранее его жизненный и творческий путь был связан с Киевом, Челябинском и Москвой.

В концерте прозвучали сочинения, написанные в разные периоды, различные по языку и образному строю, но объединенные одной интонацией авторского голоса, которую можно охарактеризовать как импульсивную, вопрошающую и лирико-философскую.

Колористические, жанровые тенденции, ярко проявляющиеся в самом раннем из показанных сочинений («Воскресная тетрадь» для фортепиано, 1977), уступили место напористым ритмам и терпким гармониям (Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2, 1993), сонорике и минимализму («Сказка на конец века» для скрипки, фортепиано и подвесной тарелки, 1997) более поздних опусов.

Промежуточным в хронологическом и стилистическом контексте оказался вокальный цикл на стихи Юнны Мориц — некая не лишенная иронии исповедь, — исполненный Иреной Пробер, молодой многообещающей певицей (сопрано), выпускницей Одесской консерватории.

Исполнители инструментальной музыки Юлия Гальперина: скрипач Александр Брусилковский, виолончелист Александр Князев, пианисты Михаил Марков и Эдуард Оганесян — маститые музыканты, представители московской школы, лауреаты крупнейших международных конкурсов, имена которых широко известны российской и европейской публике.

Голоса их инструментов, глубокое и убедительное прочтение во многом способствовали успеху музыки, звучавшей в мраморном зале Российского культурного центра в Париже, который в этот вечер, 30 апреля 1998 года, был переполнен.

АЛЕКСАНДР БЕЙДЕР

Париж