

Актерские пробы

Многих удивляет, что актриса, которую сегодня называют самой киногеничной и талантливой исполнительницей в итальянском кино, редко снимается. Но для Анны Гальены выбор ролей – самый жизненно важный выбор.

“Я всегда на пределе, – говорит она. – Зачастую испытываю невероятную радость, восхищение, восторг. Но потом впадаю в глубочайшую депрессию. Такое случается со мной раз в год, и я знаю, что мне нужно опуститься на дно отчаяния, чтобы потом всплыть на поверхность и взмыть в небеса”.

На экране Анна Гальена неизменно производит впечатление красивой, умной и чувственной женщины. Но такое сочетание дается нелегко, и в личной жизни она тоже с трудом примиряет свой стиль со своей сущностью.

Анна Гальена родилась в Риме в 1954 году. Четыре года спустя осознала свое призвание, когда ей пришлось играть Деву Марию в школьной постановке. “Театр и религию открыла для себя одновременно, – говорит с улыбкой актриса. – Думаю, психоаналитик мог бы написать

нон. Но все дни я проводила с Хемингуэем, Фолкнером, Дос Пассосом и Джойсом. Я отомстила родителям, усвоив их культуру, но восприняв ее по-своему”.

В 19 лет она бросила Римский университет, проучившись там всего год. Вместе с друзьями Анна отправилась в коммуны в Чочарии – районе к югу от Рима. Трех лет бродяжничества по Италии ей показалось мало – в 1976 году Анна отправилась за океан. В Торонто ей повезло найти работу на местном кабельном телевидении в шоу для итальянцев, живущих в Канаде. Обкатав свои лицедейские способности на телевидении, два года спустя Анна отправилась в Нью-Йорк, чтобы “начать по-настоящему”.

То, что произошло с ней в американской столице, более похоже на сказку: Гальена пришла с улицы пробовать на главную роль во внебродвейской постановке “Ромео и Джульетты”. Конечно, роль она знала наизусть еще с детства, но по большому счету это было ее первое сценическое прослушивание. И она получила роль.

С этого момента Гальена стала работающей актрисой. Она не была ни богатой, ни знаменитой, но ей всегда было что играть. В Нью-Йорке она вышла

Но в то лето я осознала, что здесь живут нормальные счастливые люди. В США люди так гонятся за успехом, что им некогда жить”.

Однако вернувшись домой, Анна быстро поняла, что в профессиональном отношении у нее гораздо менее радужные перспективы, нежели в житейском плане. Итальянское кино переживало кризис, работы было мало, а требовательность актрисы и вовсе сводила ее на нет. В 1987 году, когда Анна уже была готова вернуться в Нью-Йорк, ей неожиданно предложили попробовать на главную роль во французском телевизионном фильме. Она перебралась во Францию, где два года спустя встретилась с режиссером Патрисом Леконтом.

В 1990 году вышел фильм Леконта “Муж парикмахерши”, в котором Анна сыграла главную роль. “Это был поворотный пункт в моей карьере, – вспоминает она. – Роль, которая создала меня”. С того дня у Гальены не было отбоя от предложений.

Сегодня Анна Гальена играет на английском

ду Гальена резко сменила режиссера, сыграв вспомогательную

ролью. Она замужем за французским работником культуры (его имя она также отказывается называть). Постоянно читает новые сценарии. Почти всегда сама себя дублирует на разных языках, когда фильмы с ее участием выходят в разных странах. Этим летом начала сниматься в Париже в новом фильме чилийского постановщика Райля Руиза, где ее партнером стал Марчелло Мастоляни (названия у фильма пока нет).

“Работа помогает, потому что мне нужно выплескивать энергию, выбрасы-



Анна Гальена: Всегда на пределе

обо мне диссертацию”.

Театр продолжался до 12 лет – Анна играла в школьном театре, изучала балет в римском Театро делл-опера. Но потом отец заявил ей, что с играми покончено. Девушка из порядочной семьи должна получить порядочную профессию. Подчинившись родительскому решению, Анна “сбежала” в мир книг. “Я почти все время проводила дома, но ни с кем не разговаривала, – вспоминает она. – Сидела у себя в комнате якобы уткнувшись в учебники. А под столом на коленях – книги из папиной библиотеки. Внешне я ничем не отличалась от остальных девчо-

замуж за американского писателя (имя она предпочитает не называть). В начале 80-х она пришла на вступительные экзамены в прославленную Актерскую студию и была принята.

Анна прожила в Нью-Йорке шесть лет, но в 1984 году вернулась на родину. Трудно сказать, что стало причиной возвращения – тоска по дому или семейные неурядицы. “В 1983 году я приехала в Рим и осталась на все лето, – вспоминает она. – Италия удивила меня. В моих воспоминаниях она была маленькой провинциальной страной.

французском, испанском и итальянском языках. Ее приглашают сниматься в Европе и за океаном. Ее зовут к себе признанные мэтры и начинающие постановщики. Но она по-прежнему строго отбирает роли.

В 1991 году она появилась в фильме Бигаса Луны “Окорочка и ляжки” (Jamon, jamon) в роли мамочки-проститутки, и зрители замирали от восторга в сцене, когда ее персонаж развлекает клиента, имитируя повадки попуая. В следующем го-

роль в фильме итальянки Франчески Аркебуджи “Большая тытка” (Il grande cocomero) роль отчаявшейся матери девочки-эпилептики.

1993 год подарил нам едва ли не самое тонкое экранное творение Гальены: в фильме “Без кожи” (Senza pelle) режиссера Алессандро Алатри она сыграла Джину, чувственную и милую почитальницу, чья спокойная обывательская жизнь прерывается в тот день, когда она начинает получать письма от эмоционально неустойчивого молодого человека.

Сегодня Анна Гальена попе-

вать из себя то, что во мне накопилось, – говорит Анна. – Но именно работа лишает мою жизнь стабильности, делает мое существование по эту сторону реальности хрупким и почти призрачным. Раньше меня очень беспокоила эта двойственность моей природы, постоянные переходы из реального мира в воображаемый и наоборот. Но в один прекрасный день я сказала себе – ну и что?! Я не являюсь ни сугубо рациональной, ни сугубо эмоциональной женщиной. Значит, придется принимать себя такой, какая я есть”.

РИМ.

Кен ШУЛЬМАН