

туркешек искра. - Ашхабад. - 1990. - 8 нөвө.

Мексиканец

В туркменской опере

Такой документ, пожалуй, появился впервые в истории туркменского оперного искусства. Герардо Гальвис, певец, известный в широких музыкальных кругах, заключил контракт с Туркменским государственным театром оперы и балета имени Махтумкули, согласно которому один из лучших теноров Европы будет петь в Ашхабаде целый сезон. Концерты с участием Гальвиса уже начались.

Герардо — испанский мексиканец по происхождению. Вырос в музыкальной семье, и с детства занимался балетом, народными танцами, пел старинные песни и эстрадные шлягеры прежде, чем прийти к классике, — словом, творческая карьера его довольно необычна. И весьма стремительна! В свои двадцать семь лет Гальвис уже выступал в Ла Скала, парижской Гранд-Опера, успел познать славу на подмостках лондонской, венской, пражской опер.

Сейчас певец проходит стажировку в Большом театре. Из рассказа артиста я поняла — это его твердое убеждение: настоящая профессио-

нал должен владеть в совершенстве синтаксисом композитора, чьи произведения исполняет. Потому, изучив пять европейских языков, Герардо решил практиковаться в русском.

— О, это было так безумно сложно — оформить поездку в Москву, — смеется мой собеседник. — Два года я добивался исполнения своей мечты — поработать в знаменитом Большом театре. И вот, наконец, она сбылась. Но я посмотрел уже не только столицу вашей страны. Побывал в Ленинграде, Ташкенте, Алма-Ате, Бухаре, теперь знакомлюсь с Ашхабадом.

Он очень обаятелен и прост

в обращении, лишен всякого апломба и аффектации. И пусть искусствоведы говорят о тонких гранях его таланта и судят об исполнительском мастерстве — мне больше была важна удивительная щедрость его души — Гальвис, выступая в своем турне по Союзу, отказывался от всяческих вознаграждений в пользу благотворительности.

Может, эта черта характера привела его и в Ашхабад? Ведь что ни говорите, необычно — на нашей сцене певец такого уровня.

— Я познакомился с творчеством солистов театра — Розы Тураевой (с ней мы будем работать в дуэте), Людмилы Чекировой, Евгения Королева, Геннадия Черноклинова и считаю, что у вас хороший потенциал, — не согласен с моим недоумением Герардо. — Тем более, мне очень импонирует деятельность инициативной группы под руководством главного художественного руководителя симфонического оркестра и директора театра Амана Алланурова. Так что, думаю, наше сотрудничество будет взаимно интересным.

Р. МИРАКОВА.