

Квартет Желая одобрен. 1987. - 16.2.87. л. 13.



Не со всеми положениями и выводами автора этой книги (Ганс Галь. «Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира»: Радуга) согласится отечественный читатель, но прочтет он ее с интересом благодаря высокому профессионализму автора. Г. Галь — старейший австрийский музыковед и композитор, известный главным образом своими исследованиями творчества венских классиков.

Рассказывая о творческом и жизненном пути каждого из великих композиторов, автор исследует эпоху, в которой они жили и работали, их человеческое окружение. Он выявляет основные черты творческой манеры, отличительные особенности мироощущения. При этом широко используются документальные и эпистолярные материалы.

Многие искусствоведы с пользой для себя прочтут эту книгу — образчик популярного музыковедения — жанра, который все еще находится в процессе становления.

Е. РОЗАНОВА.