

ОРАТОРИЯ МУЖЕСТВА

В нашей музыкальной жизни произошло большое и радостное событие: 5 и 7 июля по Всесоюзному радио была впервые исполнена оратория Германа Галынина «Девушка и смерть».

Имя этого одареннейшего композитора становится все более известным нашей публике. Созданные им еще на студенческой скамье фортепьянный концерт, струнный квартет, эпическая поэма на русские темы (за которую автор был удостоен Государственной премии) давно стали репертуарными произведениями, с успехом исполняются в нашей стране и за рубежом.

В 1950 году Г. Галынин увлекся чудесной стихотворной сказкой Горького «Девушка и смерть», — его вдохновила радиопередача, в которой сказку великолепно читал Качалов. Композитор работал с огромным увлечением, с присутствием ему самозабвенным погружением в творчество, и в том же году сочинил музыку оратории, оставалась лишь оркестровка. Неожиданно обрушившаяся тяжела болезнь надолго сковала творческие силы, и лишь через много лет композитор смог вернуться к произведению и окончательно завершить его.

И вот оратория впервые прозвучала

в эфире. Произведение это не может оставить равнодушным.

Образ Смерти предстает в оратории как собирательный: в нем как бы олицетворено все, что мешает жизни, что разрушает счастье. Здесь ярость и злоба людская (не случайно начальный маршевый эпизод, рисующий разгневанного царя, отправившего Девушку на казнь, затем используется как характеристика Смерти); здесь и страх, который внушает людям «костлявая старуха» (II часть с ее зловещим перезвоном), и всеразрушающий вихрь (IV часть), и мысль о неотвратимости рокового исхода (песня Смерти с заубойными репликами хора).

Почему же не робеет перед ним Девушка, откуда в ней то величавое достоинство, которым исполнены ее ответы разъяренному царю и безжалостной Смерти (I и III части)? Что стоит за нею, казалось бы, слабой и беззащитной? За нею — сама Жизнь, вечная, неистребимая, за нею — Любовь, одно из прекраснейших проявлений жизни. И музыка убеждает нас в этом.

В центральной по значению пятой части оратории после грозного шествия Смерти звучит ария Девушки. Она поет о своей любви, и

так велика, так порождающая сила ее чувства, что Смерть отступает. От-

ступает перед человеческим в человеке, отступает, но не исчезает.

Великолепен итоговый, заключительный хор: строгая и проникновенная певучая тема постепенно ширится, растет и в самом характере музыкального образа — глубокого и прекрасного — нам раскрывается мудрая горьковская мысль: смерть всегда где-то рядом, и тем значительнее победа жизни.

В музыке оратории сказались лучшие черты таланта Г. Галынина: лаконизм, умение достигать большой выразительности простыми и скромными средствами, сочетание горячей экспрессивности, страстности с особым благородством и целомудренностью.

С благодарностью отметим творческие коллективы Всесоюзного радио — хор (художественный руководитель К. Птица) и оркестр, успешно потрудившиеся над новым произведением. Успешно выступали солисты: Л. Полякова и А. Яковенко, В. Махов и А. Соколов, Г. Троицкий и М. Решетин. С большим увлечением дирижировал Г. Рождественский. Будем с нетерпением ожидать новых встреч с ораторией на концертной эстраде.

Г. ГОЛОВИНСКИЙ.

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

1 ИЮЛ 1954