

# ГЕРМАН ГАЛЫНИН

Умер композитор Герман Галынин, человек большого таланта. Сын тульского рабочего, воспитанник детского дома имени Ленина, тринадцатилетним подростком он приехал в Москву, чтобы поступить в музыкальное училище. А в горячем 41-м году девятинадцатилетним добровольцем ушел в армию. В творчестве тех лет — сонатах для фортепиано, музыке к интермедии Сервантеса «Саламанкская пещера», массовых песнях и маршах, музыке к комедии Дж. Флетчера «Укрощение укротителя» (написана для постановки 1-го фронтового театра ВТО) проявились молодость, оптимизм, гражданственность, яркая театральность образов.

1945—1950 — годы учения в Московской консерватории у замечательных русских мастеров Николая Мяскового и Дмитрия Шостаковича. В консерватории хорошо помнят высокого немногословного человека, умного, сердечного, прямого. Здесь Галынин создает свои лучшие произведения — Первый концерт для фортепиано с оркестром, Первый струнный квартет, хоры на стихи советских поэтов, фрагменты одноактной оперы «Фаризет», Сюита для струнного оркестра, Эпическую поэму на темы русских народных песен для симфонического оркестра. Тогда же была написана оратория «Девушка и Смерть» по Горькому.

Говорят, что жизнь художника — это его творения. Галынин прожил прекрасную жизнь. Он обладал сильным, самобытным, истинно русским «композиторским голосом». Его замыслы всегда были значительны, зрелы, его интонационные мысли — содержательны и глубоки. Неуязвимые для соблазнов пустого технологического изобретательства, они развива-

лись естественно, органично, поражая красотой мелодического разлива, и утверждались как символы Родины, человеческого разума, душевного тепла.

Подобно всякому подлинному художнику, Галынин был многогранен: полифонические формы его Фортепианного трио запечатали образы остро интеллектуальные, а в Струнной сюите слушателям открылся мир большого лирического поэта. Неизменно опирался Галынин на самое лучшее, что хранит наше отечественное искусство, — на высокие этические традиции лирико-драматического и эпического творчества Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича. Поистине это было счастливое сочетание колоссального природного дарования и его верной, прогрессивной направленности! В полную меру оно проявилось в Эпической поэме, за которую выпускник консерватории был удостоен Государственной премии.

И кто знает, какие еще новые, неизведанные пути нашел бы Галынин в искусстве, если бы не тяжелая болезнь, сковавшая композитора в 1951 году. Однако и после этого он продолжал создавать произведения, укрощавшие наши концертные программы: Второй струнный квартет, Арию для скрипки и струнного оркестра, Второй фортепианный концерт...

Склоняя головы перед памятью этого мужественного человека, ушедшего так рано, мы твердо убеждены в долгой жизни его музыки.

Союз композиторов СССР.  
Союз композиторов РСФСР.  
Московское отделение Союза  
композиторов РСФСР.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА  
Месяц

21 ИЮН 1966