

4 января 1969 года

# В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

## Премия имени М. Глинки — нашему земляку

Среди лиц, удостоенных Государственных премий РСФСР 1968 года, назван наш земляк композитор Герман Германович Галынин. Ему посмертно присуждена премия имени М. Глинки за Концерт для фортепиано с оркестром № 1, ораторию «Девушка и смерть» и «Струнную сюиту».



Герман Галынин родился в Туле в 1922 году. Рано осиротев, он воспитывался в детском доме, находившемся на улице Гоголевской. Здесь он начал заниматься в струнном оркестре, которым руководил Иван Михайлович Мальцев. Тогда же Галынин увлекся фортепиано. Ночами он просиживал в красном уголке и играл, играл...

— Однажды показал мне, — вспоминал в 1955 году Иван Михайлович, — нотную тетрадь. «Пробую сочинять», — сообщил.

Иван Михайлович помог мальчику поступить в музыкальное училище Московской консерватории. Случилось это летом 1937 года. А в 1939 году Галынин уже привез в Тулу и передал для оркестра Дворца пионеров «Испанский танец».

В музыкальном училище Московской консерватории Г. Галынин учился у профессора И. В. Спасобина, а в консерватории — у композиторов Н. Я. Мясковского и Д. Д. Шостаковича. По свидетельству его одноклассников, он весь отдавался учебе и работе. В годы войны находился во фронтовых бригадах, выступал перед войсками. Одновременно писал музыку.

Московскую Государственную консерваторию Герман Галынин окон-

чил в 1950 году. Его дипломная работа «Эпическая поэма» для симфонического оркестра в 1951 году была удостоена Государственной премии.

Г. Галынину принадлежат также четырехчастная Сюита для струнного оркестра, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, Струнный квартет, ряд сочинений для фортепиано, музыка к комедии Дж. Флетчера «Укрощенный укротитель», одноактная опера «Фаризет» (на осетинский сюжет) и оратория «Девушка и смерть». Работа над последней велась в 1949—50 гг. Что касается Концерта для фортепиано № 1, то он написан композитором еще в годы учебы в консерватории, в 1946 году. Впервые был исполнен пианистом А. Ведерниковым в сопровождении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением народного артиста СССР С. Самосуда. Исполнение состоялось 7 марта 1955 года на VIII пленуме правления Союза композиторов СССР.

«Выпуклость и сочность мелодии, энергия и четкость ритма, острота и насыщенность гармонических сочетаний», — отмечала характерные черты Фортепианного концерта известный музыковед М. Д. Сабинина.

В начале пятидесятых годов Герман Германович тяжело заболел. В дни облегчения он продолжал работу над музыкой. Дважды — в 1959 и 1961 годах — мне посчастливилось беседовать с композитором. Он был полон творческих планов. И как-то особенно теплел, вспоминая Тулу и ее людей.

Болезнь, однако, все углублялась. В 1966 году Герман Галынин скончался.

«Много впечатлений, раздумий рождает музыка Галынина — искусство, к которому трудно отнестись равнодушно: оно властно подчиняет слушателя, заставляя его переживать и волноваться от соприкосновения с миром больших, смелых открытий, прекрасных образов; искусство, одухотворенное дерзкой мыслью, проникнутое силой и мужеством», — такова оценка творчества Г. Галынина, данная в брошюре музыковеда Е. Мнацакановой.

Творчество нашего земляка представляет собой значительный вклад в музыкальную культуру советского народа. Туляки вправе гордиться именем Германа Германовича Галынина.

Ал. ЕЛЬКИН.

На снимке: Герман Германович Галынин.