

Программа радио  
и телевидения.

1969, Свят.



1 программа, 19.30

## КОМПОЗИТОР ГЕРМАН ГАЛЫНИН

Герман Галынин родился в 1922 году, семи лет остался без родителей. Некоторое время он был беспризорником. Потом — детский дом в Туле. Именно здесь воспитатели впервые обратили внимание на его незаурядные музыкальные способности. Через несколько лет Галынин приехал в Москву, поступил в музыкальное училище. Затем — годы занятий, война и, наконец, учеба в Московской консерватории.

Учителями Германа Галынина были Дмитрий Дмитриевич Шостакович и Николай Яковлевич Мясковский. В те годы были написаны Сюита для фортепьяно, трио, квартет; после фортепьянного концерта одно за другим появлялись новые крупные симфонические произведения — Сюита для струнного оркестра, «Эпическая поэма», оратория «Девушка и смерть» по Горькому. Эти сочинения Герман готовил для своего диплома.

Оратория «Девушка и смерть» впервые прозвучала в концерте только в 1964 году. В 1951 году Галынин почти совсем закончил консерваторию, но внезапная тяжелая болезнь надолго вывела его из строя. Лишь спустя десять лет он начал понемногу возвращаться к творческой работе. Он был в это время уже известным композитором, его «Эпическая поэма» была удостоена Государственной премии, другие сочинения все чаще звучали в концертах и по радио. Слушатели подчас и не знали, что все это было написано композитором еще в консерватории.

В начале 60-х годов стали появляться и новые, чаще всего небольшие, произведения Галынина, среди них — Ария для скрипки с оркестром, Концерто-гроссо для фортепьяно. Рождения каждого из них было большой радостью для всех ценителей дарования Германа Галынина.

В 1968 году посмертно республиканской Государственной премией были отмечены Первый концерт для фортепьяно с оркестром, оратория «Девушка и смерть» и Сюита для струнного оркестра. В этом произведении раскрываются, пожалуй, лучшие черты дарования композитора — глубокий психологический лиризм, драматическая сила.