

БОЛЬШОЙ МУЗЫКАНТ

В трамвае было немногочисленно. Позади меня беседовали две девушки. Их разговор невольно привлек внимание.

— Вот, возьмем, к примеру, литературу, — с жаром доказывала одна из них. — Судьбы скольких писателей связаны с Тульским краем? Это Жуковский и Толстой, Глеб Успенский и Вересаев. В нашем городе жил и работал Салтыков-Щедрин. А теперь ты назови хотя бы одного известного композитора, чье имя связано с Тулой. Ни одного!

— Как? — удивилась другая, — а Александр Сергеевич Даргомыжский, а Герман Галынин.

— Да, каюсь. Даргомыжского я как-то упустила из виду, а вот про Галынина никогда не слышала.

Трамвай подошел к моей остановке, я вышел, но еще долго раздумывал над подслушанным разговором. Кто же этот «известный» музыкант, имя которого многие совсем не знают, и каким образом судьба его связана с нашим городом?

В «Музыкальной энциклопедии» о Германе Галынине написано несколько десятков строк. Даты рождения и смерти, более чем скромные факты биографии, перечень созданных им произведений. Заканчивается статья такими словами: «Яркий самобытный талант композитора соединил в себе мелодическую щедрость, гармоническую красочность, чувство современного колорита и классическую стройность формы».

Этой заметки было достаточно, чтобы заинтересовать меня еще больше. Пришлось посидеть в библиотеках, покопаться в книгах, но я совсем не жалею о затраченном времени, так как ближе познакомился с жизнью человека мужественного и честного, трудолюбивого и талантливого.

Герман Галынин родился в Туле 30 марта 1922 года. Он был четвертым ребенком в семье рабочего Тульского оружейного завода. Детство его ничем не отличалось от детства многих ребят, живших в тяжелые двадцатые годы. В семилетнем возрасте Герман потерял родителей, один из тульских детских домов заменил мальчику семью.

Там он впервые услышал игру на рояле одной из воспитанниц, Лиды Серпуниной, которая училась в музыкальной школе. Германа все больше и больше стало тянуть к

музыке. Сначала он обучался игре на рояле, затем сделался неперенным участником самодеятельного оркестра. Руководитель оркестра И. М. Мальцев заметил одаренного мальчика и всячески помогал ему. Особенно любил Иван Михайлович ставить юного музыканта к дирижерскому пульту и наблюдать за его работой с оркестром.

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Одаренность Г. Галынина сказывалась не только в музыкальных наклонностях. Он хорошо рисовал маслом и акварелью. В последние школьные годы Герман занимался в драмкружке.

Тринадцатилетним подростком он отправился в столицу поступать в музыкальное училище. С энергией и упорством добивается он своей заветной цели и поступает сначала в училище, а затем в Московскую государственную консерваторию.

Всегда необычайно честный и прямой, бескорыстный и решительный, в первые же дни войны Г. Галынин подает заявление о вступлении добровольцем в ряды Красной Армии. Его направляют на работу с армейской художественной самодеятельностью.

После демобилизации Герман Галынин продолжает учебу. Его наставниками были крупнейшие композиторы Д. Д. Шостакович и Н. Я. Мясковский. В своем творчестве Галынин продолжил традиции своих известных учителей. За годы учения им были сочинены три сонаты для фортепиано, музыка к спектаклям М. Сервантеса «Саламанская пещера» и Дж. Флетчера «Укрощение укротителя», сюита для фортепиано, хоры на стихи советских поэтов, концерт для фортепиано с оркестром, сюита для струнного оркестра, наконец, «Эпическая поэма» для симфонического оркестра, за которую ему в 1951 году была присуждена Государственная премия СССР.

В расцвете творческих сил, когда композитор был полон новых замыслов, когда талант его был признан и отмечен наградой, на его пути встал тяжкий недуг. Болезнь была результатом нервного и физического перенапряжения, последствием огромной непрерывной работы. Он никогда не умел и не хотел ща-

дить себя, для него всегда на первом месте было его дело.

Оставшуюся жизнь композитор посвятил борьбе с болезнью. Хотя в 1966 году смерть вырвала Германа Германовича Галынина из наших рядов, можно с уверенностью сказать, что он победил свой недуг. За время болезни на свет появляются новые его произведения: «Праздничная увертюра», Второй струнный квартет, другие работы, заслужившие высокую оценку.

В 1964 году радиослушатели впервые услышали ораторию Г. Галынина «Девушка и смерть». Вот что писал об этом произведении в газете «Известия» видный советский музыковед Г. Головинский. «...В нашей музыкальной жизни произошло большое и радостное событие: 5 и 7 июля по Всесоюзному радио была впервые исполнена оратория Г. Галынина «Девушка и смерть»... Произведение это не может оставить равнодушным».

Среди сочинений композитора эта работа самая новаторская. Оратория объединяет монументализм и размах, присущие данному жанру, с трепетным лиризмом, широкий симфонизм и камерность здесь органически сочетаются.

Исполнилось 60 лет со дня рождения Германа Галынина. Его имя хорошо известно среди музыкантов-профессионалов. Многие исполнители включают произведения композитора в свои концертные программы. Но право же, наш земляк заслуживает и чуть большего.

Почему бы, например, не назвать одну из музыкальных школ Тулы именем человека, который всю свою жизнь отдал музыке, и на его примере воспитывать у учащихся любовь к искусству? Почему бы областному управлению культуры не позаботиться об организации в одном из классов этой школы музея Германа Галынина, где можно было бы собрать нотные издания его произведений, материалы о жизни и творчестве композитора, грамзаписи его музыки? Почему бы Тульскому музыкальному училищу ближе не познакомить жителей города с творчеством Галынина?

А. БЕЛОУСОВ,
преподаватель
Ясногорской
музыкальной школы.