

* 9 АПР: 1972 . . .

г. Куйбышев

Газета №

В МИРЕ МУЗЫКИ

В П Е Р В Ы Е

В КУЙБЫШЕВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

...И опять симфонический концерт в Куйбышевской филармонии вызвал живейший интерес любителей музыки. Программа концерта, состоявшегося на прошлой неделе, была необычной. Наряду с таким популярным произведением, как Первый концерт П. Чайковского, прозвучали написанный всего несколько лет назад «Триптих» Г. Свиридова и впервые в филармонии — оратория Г. Галынина «Девушка и Смерть».

С особым нетерпением ожидалось исполнение именно оратории. Имя советского композитора Германа Галынина в

последние годы все больше привлекает к себе внимание музыкантов. Его «Эпическая поэма», «Сюита для струнного оркестра», фортепианный концерт, оратория «Девушка и Смерть» и другие произведения все чаще можно услышать в концертах и по радио.

Возможно, не все знают о том, что почти все произведения Галынина, ставшие сейчас известными, — это творчество консерваторских лет.

И оратория «Девушка и Смерть» была задумана в студенческие годы. Тяжелая болезнь, начавшаяся вскоре после окончания консерватории, надолго прервала работу над произведением. Лишь ценой героических усилий воли сочинение удалось закончить.

«Девушка и Смерть» — одно из самых крупных и, пожалуй, самое любимое сочинение Галынина.

В оратории резко противопоставлены две сферы выразительности. Одна из них связана с образом Девушки и во-

площает светлое жизненное начало, другая — с образом Смерти — воплощение мрака и жестокости.

Но вернемся к концерту. Солистка Куйбышевской филармонии Ольга Шевченко, исполнявшая в концерте партию Девушки, сумела верно почувствовать идущий от народных преданий простой и человеческий образ. Проникновенно, с большой теплотой прозвучало соло из третьей части. Убедительно исполнен певичей подход к кульминации в пятой части, где происходит встреча Девушки со Смертью.

Впечатляюще прозвучала музыка, раскрывающая образ Смерти. Солист Куйбышевского театра оперы и балета Владимир Киселев, обладающий красивым басом, исполнил колыбельную с подлинным драматизмом.

В драматургии оратории ведущая роль принадлежит хору. Хор не просто повествует о событиях, он их переживает, живо участвует в «действии»,

дает характеристику персонажам.

Это хорошо продумано хормейстером Т. Краюшкиной. Хоровые эпизоды оратории прозвучали настолько ярко, что порой зримо ощущалось действие, реально представлялись образы. А слушая сложнейший в техническом отношении финал оратории, наполненный силой, ликованием, хотелось спросить: откуда столько мощи в этих еще не совсем оформленных молодых голосах? Как добились такого по-настоящему профессионального звучания хористы, хормейстер и дирижер?

Ответ на эти вопросы, очевидно, находится в самом произведении Галынина, в глубоком творческом понимании его музыки. И здесь мы непременно должны упомянуть главного дирижера оркестра Г. Провоторова — музыканта большого интеллекта и темперамента, которым он по-настоящему увлекает исполнителей.

И очень хорошо, что такие содержательные и мало известные произведения, каким является оратория «Девушка и Смерть», все чаще включаются в программы концертов нашей филармонии.

В. БАЦУН.