

СУДЬБА ГЕРМАНА ГАЛЫНИНА

Рос. муз. газета - 2002. - № 5 (май) - с. 7

Странно складываются творческие судьбы. Часто - так, что кажется, будто взвешиваются таланты на сломанных или обманных весах и общественный вес их совсем не соответствует истинному значению в искусстве.

Мое поколение помнит музыку Галынина. Нынешняя молодежь в лучшем случае слышала его имя. Звезда Галынина, вспыхнувшая в середине 40-х годов, очень заметная даже на фоне царствовавшей тогда музыки Прокофьева и Шостаковича, как-то не удержалась, не устоялась, уплыла за горизонт.

И это - необъяснимая несправедливость. Почему очень яркий, самобытный и глубокий композитор вышел из поля нашего внимания и мы, слушая и приветствуя немало музыки значительно меньшего достоинства, затолкали Галынина в какие-то запасники, куда никто и не заглядывает? Почему музыкальный "поезд" пришел в наше время без Галынина?

Мои еще детские воспоминания.

Малый зал консерватории. Концерт студентов композиторов. На эстраду выходит крепкий парень, садится за рояль и - сыплются искры. Музыка поражает звонкостью, стремительностью, динамизмом. Это - Фортепианный концерт Галынина, который с тех пор прочно сидит у меня в голове. И вот я стараюсь слушать все, что исполняется галынинское, во всем высвечивается знак настоящего большого таланта, постепенно начинаю понимать и другую сторону его музыки - ее серьезную драматическую сущность.

Талант Галынина универсален: в каком бы жанре он ни работал, музыка соответствует жанру и, что заметно, заключена в крепкую форму классического типа. Чувство формы у Галынина врожденное, не от образования - от природы. От ощущения, владения формой композитором в его музыке зависит очень много. Четкая форма помогает четкости музыкального изложения, удобству понимания

произведения. Она хороша, когда есть яркий материал. Если тематический слой не рельефен, интонационно расплывчат, не запоминаем, точность формы не обязательна - форма все равно спотыкается, разваливается. Сложение материала во многом становится случайным. Теряется не только неразрывность восприятия материала, но и особый эффект от слаженности, пропорциональности частей, напряженности внимания в предыктах, кульминационных нарастаниях и разрешениях.

Я полистал недавно книжку статей и воспоминаний о Галынине, вышедшую более 20 лет тому назад. Многие авторы поражаются ранней зрелости, профессионализму молодого Галынина, но возьмем юных Прокофьева, Шостаковича, там то же самое - непринужденное, стихийное рождение музыки, значительное мастерство, заложенное природой раннее развитие. В этой же книжке не раз говорится о том, что Галынин успел сделать

не очень много до поразившей его и сковавшей дальнейшее творчество тяжелой болезни. Это так и не так. Конечно, не оборвись так рано его жизнь и еще раньше - творческая, несомненно, им было бы создано очень многое и очень ценное, но и того, что было им сделано, - много. Много, потому что - ярко, сильно...

За последние месяцы состоялись два авторских концерта Германа Галынина (в январе и в апреле 2002 года). Помогли: повод - 80-летие со дня рождения композитора, энергия его сына Дмитрия Галынина, консерватория и Союз московских композиторов, предоставившие залы, и исполнители, в основном молодежь, игравшие с заметным увлечением.

Мы услышали многое из камерной и камерно-оркестровой музыки Галынина: Фортепианное трио, два струнных квартета, Арию и Скерцо для скрипки с оркестром, Струнную сюиту. Назову исполнителей, не оценивая их игры

детально: на мой взгляд, все они заслуживают нашей благодарности. Это - Геннадий Черкасов, руководитель Камерного оркестра студентов консерватории, студенты классов камерного ансамбля (педагоги Д. Галынин, А. Шишлов и А. Корчагин) - А. Лундин, Н. Черкез, Е. Давыдова, М. Калининичев, А. Упрямов, А. Барзов, Ю. Мазин, А. Забатуркин, К. Маслюк, Т. Воротников, С. Теплова, Н. Будницкая, Н. Вахрамеева, А. Губкина.

Все было хорошо на этих концертах. Но музыка Германа Галынина - не тот предмет, о котором вспоминают к подходящему случаю. Она должна по достоинствам своим исполняться в самых разных концертах.

Лучезарная и драматичная, она ничего не утратила за время, когда в искусстве произошли громадные процессы. Созданная крупнейшим талантом, музыка Галынина должна прийти к современному слушателю!

Роман Леденёв