

**Будьте знакомы!**

# ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ

Мы привыкли уже к рассказам популярных драматических актеров об их чрезмерной занятости в театре, на съемках, телевидении, радио. Как водится, творческая молодежь об этом только мечтает: ждет ролей и «своих» режиссеров.

— А если попробовать проявить нетерпение и попытаться сделать что-то самим? — говорит молодой актер Художественного театра Александр Галушевский. — Ведь нашей профессии учишься всю жизнь. А пока ты молод и сил хоть отбавляй — мыслимо ли их максимально не использовать?

Вот у нас во МХАТе для молодых актеров стали обязательны занятия по «классам» сценической речи, танца. Руководит творческой учебной режиссер-педагог Р. Сирота.

Вместе с ней репетируем новые постановки, концертные программы, готовим роли по своему желанию в уже идущих на сцене спектаклях. Потом выносим их на суд постановщиков, художественного совета театра. Нечего и говорить, как помогает такая «тренировка» нам, начинающим, в постижении нелегкой актерской профессии.

От себя добавим, что инициатор и организатор всей этой работы с молодежью — секретарь комитета ВЛКСМ театра А. Галушевский. Мхатовец он с сентября 1980 года. До этого учился в театральном училище имени

Б. В. Щукина, куда, в свою очередь, пришел из... Московской ветеринарной академии.

По утверждению Александра, у него не было детской мечты «стать артистом». С другой стороны, вряд ли просто случай привел его в студенческий агиттеатр. Ему он посвящал все свободное время. Работы было много. Из всех выступлений особенно ответственными стали поездки на БАМ, Север. Свой первый вуз Галушевский окончил уже заочно: после трех лет учебы поступил в театральное училище. Был принят в труппу МХАТа, после чего отслужил в рядах Со-

ветской Армии. Так что по-настоящему включиться в жизнь театра он смог только в 1982 году.

В короткий срок одна за другой рождались роли. И здесь молодому исполнителю трудно было бы справиться с ними, если бы не его завидная работоспособность, организованность, полная самоотдача. Вводы во все детские спектакли шли одновременно с репетициями больших сложных ролей: Окссы Бабича в «Украденном счастье», Аркадия Кирсанова в «Евгении Базарове». Приходилось сочетать поиски тончайших движений души тургеневского образа и резких,

контрастных красок для небольшой роли убийцы в спектакле «Обвал».

Получилось ли? Увердительно отвечают на этот вопрос зрители, тепло принимающие молодого исполнителя. Егр работу одобрили старшие товарищи. Но для Александра это не повод для самолюбования.

— Мало работаю, — признается актер. — Страшно не хватает времени на осуществление задуманного. Да и сама прославленная сцена ко многому обязывает. Разве можно успокоиться, работая рядом с выдающимися мастерами...

**И. САМОИЛЕНКО.**