

**М**олодой исполнитель-музыкант, чья карьера в наш стремительный век зачастую начинается очень рано, с первого момента своего выхода на сцену словно концентрирует в себе многообразные временные пласты. Он должен эмоционально соответствовать своему возрасту, но и быть старше в осмыслении музыкальных произведений разных эпох. Ему необходимо обладать некоторыми стереотипными чертами своего поколения (казаться "сыном своего века") и одновременно быть особенным, "непохожим", вырывающимся из сиюминутности бытия.

Этот груз соответствий и противоречий исполнитель несет в себе всю жизнь. Приобретая зрелость жизненного опыта и реализуя его в своем творчестве, он обязан сохранять юную "открытость души", а оберегая цельность своей индивидуальности — меняться и каждый раз искать нечто новое.

Эта двойственность существования любого художника предельно просто и коротко отражена в знаменитом восклицании С.П.Дягилева, адресованном Ж.Кокто: "Удиви меня!" Это — сжатая "формула успеха" самого жесткого, пронзительного и легендарного импресарио XX века, беспощадно отбрасывающего те явления искусства и его творцов, которые теряли для публики прелесть новизны. Потому что опасность исполнительской судьбы часто заключается и в стремительности первого взлета.

Давид Галустов, сольный концерт которого завершил сезон ассоциации "Русская музыкальная традиция" в зале Плейель, впервые вышел на сцену в двенадцать лет. Сейчас ему семнадцать. Его имя не раз упоминалось в прессе, в том числе и на страницах "Русской мысли". Все эти годы он активно концертирует и, можно сказать, уже преодолел "Сциллы и Харибды" своих первых успехов. Давид имеет серьезный для своего возраста "послужной список": он лауреат почетной премии Большого национального конкурса Французского радио, Краковского международного конкурса, конкурса им. И.Менухина (великий мэтр сказал о нем: "Вы аплодируете ему за то, что он раскрывает и свою, и ваши души...").

Давид родился в семье музыкантов и учился скрипке у сво-

## Сольный концерт Давида Галустова в зале Плейель



Давид Галустов.

его отца, Дмитрия Галустова. Его творческая индивидуальность включает в себя качества, которые являются залогом успеха, настоящего и будущего. Он обладает юношеской непосредственностью, но одновременно — целью и серьезностью подлинного артиста. Его сценический облик современен — и запоминаем. И если раньше в его исполнении чувствовалась пикирующая острота самоуверенной юности, которой многое дано, то на последнем концерте его музыкантский "почерк" приобрел черты зрелой осмысленности, одухотворенности и простоты.

Программа концерта была виртуозна и разнообразна, серьезная и классическая программа солиста-скрипача: Чайковский и Моцарт, Паганини и Массне, Венявский и Сарасате, Изаи и Сен-Санс.

Хочется выделить проникновенное исполнение Давидом "Меланхолической серенады" Чайковского, шаловливо-задорную интерпретацию до-мажорного "Рондо" Моцарта, блестящую виртуозность и безупречную законченность в трактовке Третьей сонаты для скрипки соло Изаи. Прекрасно прозвучал и "Ноктюрн" Багдасарьяна, который молодой скрипач повторил "на бис".

Достоиным партнером Давида Галустова был его артистичный и чуткий концертмейстер Серж Хейнц, тонкий пианист, который много концертирует и соло, и с камерными ансамблями, и с оркестром.

После выступления я спросила у Давида, что ему больше всего нравится в его сценическом существовании? Он ответил очень лаконично: "Возможность свободы".

Эта свобода владения инструментом, своим репертуаром, свобода художника в трактовке материала чувствовались на протяжении всего концерта. И публика ощутила радость от этого живого и раскрепощенного исполнительского творчества.

Игра Давида Галустова одаряет его слушателей чувством света и гармонии. Хочется верить, что и в дальнейшем он будет легко справляться со сложными перипетиями судьбы артиста, что талант его будет совершенствоваться и углубляться.

ЕЛЕНА ЛОПУШАНСКАЯ

Париж

Русская музыка - Париж - 1984 -  
- 19-25 июля - с. 15.