

И началась настоящая творческая жизнь И. Галуенко в стенах прославленного Театра Образцова, настоящего «города кукол».

...Летом 1986 года, перед выпускным классом Игорь работал в зоопарке, где ухаживал за птицами. Однажды там проходили съемки программы «Спокойной ночи, малыши!», и подросток, выросший на этой доброй передаче, мечтавший познакомиться с Филей, Хрюшей и Степашкой не только как бывший зритель, но и как «кукольных дел мастер», незамедлительно подошел к редактору и спросил: «А можно мне попасть на телевидение? Я всю жизнь мечтал работать в вашей программе». Женщина-редактор удивилась, но не отказала, пригласила в Останкино познакомиться поближе.

Первое время на ТВ Галуенко сидел «на помощьях» - помогал артисту управлять куклой: где трость подержать, где хвостом подвигать или за лесочку ушами подергать. В конце 80-х пришла эра кукол-марионеток, и работы прибавилось. «Спокойной ночи, малыши!» снимались не только в студии, но и на при-

покупку инструментов, тканей и каркасов. Его комната превратилась в уютный кукольный городок, где дружно жили: ростовой клоун Тимошка, золотой Змей-искуситель, Зайчонок с веером, кокетливый Гамбургер, Мышонок и, конечно же, куклы из вечерней детской сказки - Филя, Хрюша и Степашка.

В 1987 году Галуенко был награжден медалью лауреата второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Но Игорь не только мастерил. Он рисовал и изготавливал декорации, писал сценарии и придумывал смешные истории, блистательно озвучивал своих героев. 25 декабря 1988 года в эфир вышла первая передача «Спокойной ночи, малыши!», снятая по его авторскому сценарию. Интермедия называлась «Лебединое озеро». Игорь тщательно продумал все нюансы движения кукол, чтобы Хрюша, Филя и Степашка в капроновых юбочках реалистично исполнили «Танец маленьких лебедей». Позже по сценариям Игоря были сняты программы: «Джинн из холодильника», «Джинн из кастрюли», «Хрюша у индейцев» и многие другие. Может, кто-то их помнит до сих пор, рассказывая уже своим детям сказки на ночь...

Так сложилось, что артист И. Галуенко в 1991 году уехал в Америку учиться, где ни на день не оставляя любимого занятия - создания новых кукол. Но ему не довелось вернуться на родину к Филе и другим персонажам передачи «Спокойной ночи, малыши!» (которая, кстати, 1 сентября 2004 года отметит 40-летие выхода в эфир!). В 1993 году Игорь трагически погиб, оставив огромное наследие - кукол и передачи.

Игорь часто говорил: «Для меня создание кукол - это не хобби! Это весь смысл моей жизни!» Жаль, что жизнь такого талантливого человека оборвалась так рано!

**Александра МУРАШЕВА.**

Из будущей книги «Великая команда «Бю-бай». К 40-летию программы «Спокойной ночи, малыши!».

Фото из архива семьи Галуенко.

ПАМЯТЬ

# Волшебник из страны кукол

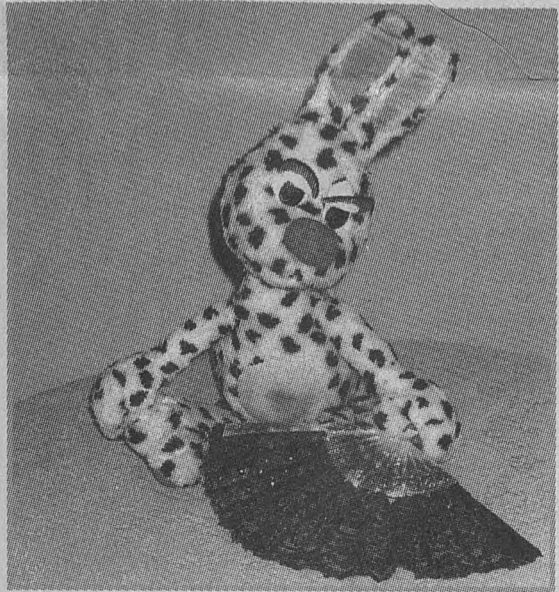
**14 сентября этого года - печальная дата не только для семьи Галуенко... В этот день десять лет назад погиб сын Геннадия Николаевича и Светланы Абрамовны Игорь, который был не просто талантливым молодым артистом, но и по праву считался «вторым папой» известного персонажа детской передачи «Спокойной ночи, малыши!» пса Филя. Именно голосом девятнадцатилетнего Игоря в 1988 году заговорил друг многих детишек поколения 90-х. Чуть позже И. Галуенко создал и новый образ Филя, придумав и сшив новую «управляемую куклу».**

С пяти лет Игорек уже самостоятельно пробовал мастерить причудливых зверей. Это хобби ему перешлось от отца, Геннадия Николаевича, изобретателя в области медицины. Потому сына решено было отдать в кукольную студию при Театре Образцова. Принимать его не хотели - мальчику только исполнилось восемь, а в студию зачисляли с двенадцати. Но мама принесла с собой работы Игоря, и, увидев их, «возрастной» вопрос у приемной комиссии отпал сам собой.

Если Хрюша по сценарию должен был плавать, то Игорю приходилось сидеть под водой. Для подводных съемок необходимы были специальные куклы, и Игорь их начал делать сам. Созданные И. Галуенко персонажи помогали детям поверить в реальность самых фантастических образов.

Словно волшебник, Игорь, создавал своих удивительных кукол. Утром он учился, днем работал на съемках, а по ночам мастерил. Все заработанные деньги на телевидении тратил на

*Заяц с веером и Гамбургер - куклы, которые Игорь сделал незадолго до гибели...*



*Маш. крабца. - 2003. - 12 сент. - с. 4*