

Я вам спою на бис раз в год

Концерт Владимира Галузина

Владимира Галузина в Петербурге помнят и любят, хотя в последние годы он появляется на Мариинской сцене все реже (с 1996 года живет в Люксембурге и связан многочисленными зарубежными контрактами на несколько лет вперед). Последнее его выступление состоялось полтора года назад в

другим колоритным героям оперы по своей значимости, по тому, как прочитывалась человеческая судьба (что происходит далеко не со всеми и не всегда).

Сейчас можно сказать, что карьера Галузина в Мариинском театре была стремительной. Здесь обычный рецензентский штамп типа "он



Фото Н. ГРАЗИНОЙ

В. Галузин

"Пиковой даме", поставленной А. Галибиным. Оно наверняка осталось в памяти очевидцев, столь глубокое впечатление произвел Герман Галузина.

И вот 18 декабря певец дал в Мариинском театре сольный концерт. В программу вошли коронные партии — те, что поет он ныне на лучших сценах мира. Манрико из "Трубадура" (дуэт с Азученой — Л. Дядьковой), Отелло (дуэт с Дездемоной — М. Шагуч из 1-го акта, ария из 3-го акта) составили первое отделение. Во втором прозвучали ария Каварадосси и дуэт Тоски (В. Цыдыпова) и Каварадосси и сцена из второй картины "Пиковой дамы" (с И. Лоскутовой и Е. Гороховской).

Голос певца обрел еще большую силу и мощь, расцвел баритональными красками, что отнюдь не сказалось на верхах — красивых, полноценных, покоряюще властных. Может быть, это произошло за счет утраты какой-то особой звонкости, которая покоряла, скажем, в партии Садко. Когда-то Галузин так запевал хор "Высота поднебесная", что зал взрывался аплодисментами.

Концерт заставил сожалеть о том, что мы слушаем Галузина-певца и не видим Галузина-актера. И увидим ли еще когда-нибудь на Мариинских подмостках? А ведь какой он был Алексей в "Игроке" — неповторимый, сыгранный на нерве. А какой был его Гришка Кутерьма... Скоро грядет премьера новой постановки "Китежа", но уже без Галузина... А ведь на него можно было бы ставить "Китеж" специально — как поступил несколько лет назад в Брегенце Купфер...

Еще помнится его Андрей в "Хованщине". Он ничуть не уступал

буквально ворвался на прославленную сцену" вполне уместен. Действительно ворвался, спев в 1990 году Отелло — да так, что с первых же (коварных) фраз покорила зал. И поныне покоряет, ибо сегодня он, наверное, лучший исполнитель этой партии в мире. Возможно, это звучит излишне высокопарно и не вяжется с обликом артиста, который по самой своей природе не походит на традиционно напыщенного тенора-премьера.

Вот и в концерте он излучал море обаяния. Был нацелен на партнеров (точнее, партнерш, которые, впрочем, не всегда отвечали ему взаимностью, превращая дуэты в свои сольные выступления). Пожалуй, только дуэт с Л. Дядьковой оказался полноценным по ведению поистине драматического диалога. Зато не порадовала В. Цыдыпова (Тоска), которая спела Луччини, как национального бурятского композитора, и была зажата до судорог. Несколько прямолинейное пение продемонстрировала И. Лоскутова (Лиза), что стало особенно заметно на фоне тончайшей интонационной, психологической проработки партии Германа Галузиным.

(Трудно удержаться от иронических замечаний по поводу туалетов выходявших на сцену дам, но удержусь, так как к пению нашего героя это не относится).

Финал концерта оказался по-настоящему эффектным. На бис Галузин спел Калафа из "Турандот". Чтобы охарактеризовать, как спел, скажу одно — арию Калафа ему пришлось исполнить дважды...

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Санкт-Петербург

Купельница — 2000-94-27 Окс — 17