

## МОЛОДЫЕ РАБОТНИКИ ИСКУССТВ

## СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МАСТЕРСТВО

Творческая биография солиста Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова Сергея Галстяна началась в стенах музыкального училища при Московской государственной консерватории, а затем он стал студентом самой консерватории, по классу профессора Н. Сперанского.

Обладая приятным баритоном, С. Галстян еще в студенческие годы, выделялся своими исполнительскими способностями, художественным вкусом, умением углубленно работать над созданием вокальных образов. Молодой певец настойчиво развивает в себе эти качества и в дальнейшем.

За годы учебы С. Галстян проходит актерскую практику в оперной студии Московской консерватории, готовит партии Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини, Онегина в опере «Евгений Онегин» Чайковского, Марселя в «Богеме» Пуччини и другие.

По окончании консерватории, он был приглашен на работу в Ереван в театр оперы и балета имени Спендиарова.

С. Галстян избрал правильный путь для своего совершенствования. Начав с небольших ролей, упорно работая над собой, развивая свои возможности, постепенно шел он к исполнению более ответственных партий.

В начале 1953 года дирекция театра поручила С. Галстяну роль Фигаро в спектакле «Севильский цирюльник», с которой молодой артист успешно справился, создав образ человека, полного жансовой яркости, наделенного живым умом, острым чувством юмора.

Запоминается Фигаро—Галстян и в отношении вокального исполнения. Особенно удачно поет С. Галстян известную арию Фигаро, показывая свободное владение голосом, хорошую вокальную технику и дикцию, легкость в смене тембровых красок. Выступая в этой партии, молодой артист завоевал симпатии зрителей.

В последующем С. Галстяну была поручена партия Елецкого в опере «Пиковая дама» Чайковского, исполнение

которой явилось новым успехом молодого артиста.

Творческий рост певца можно проследить и в его концертной деятельности. Галстян часто выступает в камерных концертах, в лекциях-концертах, по радио, принимает активное участие в шефской работе, бывая с концертными бригадами в городах и селах республики. С. Галстян с лучшей стороны проявил себя в мужском вокальном квартете Главного управления радиоиформации. Артист много работает над расширением своего концертного репертуара, который включает в себя большое количество песен и романсов русских, западноевропейских классиков и что очень ценно, множество советских песен.

Особенно бодро, энергично звучат в исполнении Галстяна песни, посвященные борьбе за мир, молодежные песни.

За успешное исполнение советских песен С. Галстяну на Всесоюзном смотре творческого актива домов работников искусств «Борьба за мир, за демократию—против поджигателей войны» — в Москве был присужден диплом III степени.

С. Галстян в настоящее время готовит программу песен стран народной демократии. А в нынешнем театральном сезоне молодому артисту предстоит серьезная работа в операх Мейтуса—«Молодая гвардия», Чайковского — «Иоланта» и других.

Отмечая достигнутые С. Галстяном несомненные успехи, следует пожелать ему дальнейшей упорной, систематической работы над совершенствованием своего вокально-исполнительного мастерства. Молодому певцу нужно добиться более ровного и чистого звучания голоса, обогащения тембровых красок.

Серьезно нужно подумать С. Галстяну о пополнении своего репертуара произведениями армянского вокального искусства, добиваться глубокого раскрытия идейного содержания, передачи их национальных особенностей.

Ц. БРУТЯН,  
кандидат искусствоведения.