

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

КОГДА мы говорим о Сергее Галстяне — народном артисте Армянской ССР, когда проследиваем его путь в искусстве, перед нами предстает галерея образов, созданных им на оперной сцене. Вспоминаются песни и романсы, классические, современные, вострадные, так хорошо знакомые по выступлениям С. Галстяна на радио и телевидении. Вспоминается, наконец, вся его кипучая деятельность — общественная, концертная, шефская, которая сделала этого артиста столь популярным. Отмечаешь его творческие интересы, и жизнелюбивую, светлую натуру этого человека.

Тщательно отбирая для каждой аудитории репертуар, который был бы ей более понятен и приятен, везде желанный гость, он пользуется неизменным успехом у музыкантов и школьников, рабочих и интеллигенции, у старых и молодых. С первого выхода на сцену он умеет как-то по-особому создать тесный и теплый контакт со слушателем и держит его в состоянии напряженного внимания до конца выступления. В этом большая сила его обаяния. Вот почему публика отпускает своего любимца с такой неохотой и сожалением. Исполняя в концертах романсы или песни, обдумывая сценический образ, С. Галстян сосредоточивает свое внимание прежде всего на стиле произведения, на эпохе, когда создавалась опера или писалась песня, и отбирает нужные тона, верные приемы для правдивого воплощения. Подчас даже кажется, что проще и искренней невозможно сказать, выразить. Правда и непосредственность — вот его творческое кредо. Его можно сравнить с художником, который щедрой рукой наносит на холст те яркие краски, то едва уловимые тени, используя в различных сочетаниях гамму цветов богатой музыкальной палитры. Так С. Галстяном были созданы интересные оперные роли — каждая увлекшая артиста только ей присущим шармом — Саро из оперы «Ануш» Тиграняна, Джона Сореля из «Консула» Менотти, Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини, Олега Кошевого из «Молодой гвардии» Мейтуса, Валентина из «Фауста» Гуно, Тони из «Уэстсайдской истории» Бернштейна, Онегина и Елецкого из опер Чайковского и множество других сценических образов.

Лирический баритон мягкого, ласкающего тембра сочетается с мастерством исполнителя, великодепной дикцией. А приятная внешность, сценичность С. Галстяна гармонично дополняют его общий творческий портрет.

Однако, признаться откровенно, сердце его больше всего лежит к простой задушевной песне — будь то армянская, русская, украинская, итальянская или другая. Все они прекрасны: не случайно С. Галстян считается одним из самых популярных ее пропагандистов.



ИСКУССТВО

ПРАВДИВОЕ,

ИСКРЕННЕЕ

Особенно новых песен, написанных армянскими композиторами, и в которых будто отразилась вся прелесть природы солнечной Армении во всей ее первозданной красоте, со всеми ее контрастами — высокими гордыми горами и плодородными долинами с нежным благоуханием цветов, полей, лесов...

Любовь к песне, видимо, родилась вместе с С. Галстяном, ибо сколько он себя помнит, он поет. С песней и на фронт пошел, с песней и с победой вернулся, удостоившись правительственных наград. Нелегко был тот путь. Но даже в самые жаркие дни войны песня не оставляла его, жила в нем и в тяжелые фронтовые будни. Только одного не могла подсказать она тогда: придется ли ему вновь увидеть родной Ленинакан, где родился и рос, пощастливится ли увидеть вновь дорогих сердцу людей. Но и в такие минуты песня укрепляла в нем уверенность.

Отгремели бои, и пришлось начать учиться с самых азов. Трудновато было поначалу. Однако С. Галстян оказался в труде, как и в бою, настойчивым, упорным, целеустремленным. Поступил в Московскую консерваторию, в класс одного из лучших педагогов-вокалистов профессора Сперанского.

Первые его выступления состоялись в Москве. С тех пор прошло много лет. Теперь он солист театра оперы и балета, и имя его известно в Армении и Москве, во многих городах Советского Союза, а также за рубежом — в ГДР, Венгрии, Болгарии, Канаде, Египте, Сирии, Ливане. С. Галстян сейчас в расцвете творческих сил, и появление его на эстраде всегда и везде приносит людям радость общения с искусством: чистым, правдивым, искренним.

А будущее непременно принесет еще больше творческих успехов.

А. ЦИЦИКЯН,
заслуженный артист Армянской ССР.
НА СНИМКЕ: Сергей ГАЛСТЯН.