

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА



◆ АДРЕСА МОЛОДЫХ

ТАНЦУЕТ ГАЛИНА ГАЛСТЯН

...Спектакль окончен. Благодарный зритель долго не отпускает со сцены солистку театра оперы и балета имени А. Спендиарова Галину Галстян.

Сила эмоционального воздействия ее искусства на зрителя огромна. Балерина вводит зрителя в чарующий мир танца, покоряя одухотворенностью исполнения. В ее исполнении органически сочетаются лиризм и внутренний драматизм.

Прекрасные профессиональные данные и неустанный кропотливый труд выдвинули Г. Галстян в число лучших солистов театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Общение с крупными мастерами советской и зарубежной сцены не могло не отразиться на формировании ее творческого облика. Она училась в Московском хореографическом училище при Большом театре СССР в классе народной артистки СССР Н. Золотовой, стажировалась в прославленном театре в классе лауреата Государственной премии СССР М. Семеновой. С ней занималась народная артистка РСФСР Ф. Балабина. Это были годы творческих поисков, интересных находок.

Театральная среда, в которой выросла Галина, не могла не оказать своего воздействия на девочку, любившую танцевать, с радостью посещать музыкально-театральные представления с участием прославленных певцов и танцоров. Не пропускала она и спектакли, в которых были заняты ее родители — народный артист Армянской ССР С. Галстян и мать — балерина Л. Галстян.

...Аргентина, Мексика, Пе-

ру, Алжир, Тунис, Сирия, Франция — вот неполный перечень стран, в которых вместе с группой артистов театра оперы и балета имени Спендиарова побывала балерина. За десять лет исполнительской деятельности в театре она подготовила главные партии как в классических, так и в современных армянских балетах. Повелительница и уличная танцовщица в балете Минкуса «Дон-Кихот», основной персонаж в «Шопениане», Нуард в балете Егиазаряна «Ара Прекрасный», Фригия в балете Хачатуряна «Спартак» — вот те разноплановые характеры, которые Г. Галстян передает с присущим ей глубоким проникновением в авторский замысел.

В 1982 г. в Минске Г. Галстян и С. Баранов приняли участие в третьем Всесоюзном фестивале творческой молодежи музыкальных театров. Вот что говорилось в статье, опубликованной в журнале «Театральная жизнь» в октябре 1982 г.: «Дует Фригии и Спартака из балета «Спартак» А. Хачатуряна, показанный Г. Галстян и С. Барановым, радовал не только отличной школой и техникой исполнения, но и завидным умением выявить в дуэте стиль всего спектакля, суть характеров героев».

Недавно ереванский зритель был свидетелем новой постановки балета А. Хачатуряна «Спартак».

Танец для Г. Галстян — средство выражения самых сокровенных чувств, эмоций, которые невозможно выразить словами.

А. БАРОЯН,
музыковед.

На снимке: Г. Галстян.