

Доброго пути в искусстве!

Властный взмах руки, и звуки оркестра переносят слушателей в мир поэтических музыкальных образов, захватывающих глубиной жизненной правды, пламенной силой эмоций. С волнением следишь за развитием трагической поэмы о борьбе и гибели легендарного героя, возглавившего крупнейшее в античной истории восстание рабов. Торжественный триумф римского полководца Красса, вступающего в Вечный город во главе победоносных легионеров. Медленной поступью идут пленные. Впереди герой поэмы — Спартак. Сколько страдания в этом гордом, мужественном лице, сколько достоинства и благородства. Образ Спартака неизменно продолжает владеть нашим вниманием, сердцем и умом. Танец его покоряет исключительной пластичностью, мягкостью и лиризмом, сочетающимися с темпераментом и героичностью, пронизанной духом борьбы, жаждой свободы, волей к победе...

Так мы познакомились с молодым солистом Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова

Виленом Галстяном. Над ним прозвучала двадцать первая весна. И хотя он еще очень молод, но уже успел завоевать любовь и симпатии зрителей своей красивой и благородной манерой танца, умением легко преодолевать технические трудности.

Как интересно было маленькому Вилену сидеть в темном зале, и затаив дыхание, смотреть на сцену. Мальчика пленили изящество и грация танцоров. Но Вилен знал, конечно, понаслышке, то, что на сцене кажется таким пленительным и легким, рождается в результате очень долгих упражнений, упорного труда. Кто знает, сколько нужно положить сил, чтобы добиться этой неуловимой красоты и выразительности движений.

И все-таки участвовать в спектакле войти в труппу театра — стало заветной мечтой мальчика.

Искусство танца Вилен Галстян начал учиться в Ереванском хореографическом училище под руководством опытных педагогов. Шли годы кропотливой, упорной, каждодневной работы, формирующие творческий облик будущего артиста. И когда Вилен Галстян окончил в 1959 году училище, дальнейший путь был для него ясен. Он вступил в балетную труппу Ереванского театра оперы и балета. Но артисту тогда не хватало свободного владения балетной техникой, психологической проникновенности, отточенности каждого движения.

Немалую роль в разностороннем развитии артистической культуры Вилена Галстяна сыграл его временный руководитель и воспитатель, выдающийся мастер советского балетного искусства Вахтанг Михайлович Чабукиани. Он сумел привить молодому артисту высокую требовательность к своему искусству. Как опытный ювелир, бережно шлифовал он богатые природные данные актера, выработывая у него легкость и стройность движений, четкость линий, умение конкретно, выразительно и экспрессивно донести содержание танца.

Два года — срок небольшой, но танцовщик Вилен Галстян уже имеет свой репертуар. Он являлся перед зрителями то Зигфридом из «Лебединого озера» Чайковского, то Базилем из «Дон-Кихота» — Минкуса, то графом Альбертом из «Жизели» — Адана. Успешно выступает он и в трех балетах-новеллах с исполнением испанского танца «Волеро».

Но, пожалуй, из его сценических созданий образ Спартака — самая большая творческая удача. Именно в этой партии по-настоящему раскрылось пластическое и актерское дарование Галстяна.

С искусством армянского танцора знакомы не только ереванцы, но и трудящиеся городов Сочи, Баку, куда он выезжал на гастроли вместе с коллективом оперного театра.

А летом 1962 года

Вилен Галстян в составе бригады советских артистов совершил поездку по городам Болгарии. Исполненный им «Танец с факелами» из балета «Гаяне» вызвал большой успех у зрителей. Газета «Ереван», выходящая на армянском языке в Болгарии, в рецензии под заголовком «Молодого танцора ждет большое будущее» высоко оценила выступление молодого участника коллектива.

...Рабочий день в театре начинается рано. Везде — на сцене, в классах, в репетиционных залах идет большая работа. У станка солист балета приступает к ежедневным тренировочным упражнениям, необходимым танцорам так же, как, скажем, пианистам гаммы. После упражнений начинается отработка движений, совокупность которых и составляет основной рисунок классического танца.

Вилен Галстян делает только первые шаги в искусстве, в котором нет и не может быть покоя. Ему нужно еще много учиться, проявлять большое упорство в труде, чтобы достигнуть подлинного мастерства в своей замечательной профессии.

В этом сезоне свет рампы увидит балет С. С. Прокофьева «Золушка», никогда еще не шедший в столице республики. И сейчас с помощью чуткого педагога и старшего друга, балетмейстера Евгения Яновича Чанги, Вилен Галстян готовит партию Принца.

Пожелаем молодому актеру, так хорошо начавшему свой творческий путь, успешно сыграть эту и многие другие роли. Доброго пути в искусстве!

Н. МОВСЕСЯН.

На снимке: Вилен Галстян в роли Спартака.

Фото Немрута.
Фотохроника Армтага.

