

27 ИЮНЬ 1968
ОТ

г. Москва

Газета №

ДЕБЮТ

ЭКЗАМЕНУЕТ КРЕМЛЕВСКАЯ СЦЕНА

ДЕБЮТ в столице — всегда экзамен. На этот раз солиста Академического театра оперы и балета имени Спендиарова Вилена Галстяна экзаменовала сцена Кремлевского Дворца съездов — артист выступил здесь в роли Базиля в балете «Дон Кихот».

Гость из солнечной Армении произвел радостное впечатление. Он обладает хорошей школой, благородством исполнительской манеры, его развитую танцевальную технику крепко держат «рамки» строгой классической формы: его прыжки высоки и легки, пируэты и каждая остановка чеканны. К тому же техника Галстяна освещена огнем яркого темперамента.

В дуэтах с балериной гастролер показал себя отличным партнером, подлинным участником ансамбля, органически «вплетающимся» в их ткань своеобразный пластический рисунок собственных танцевальных движений. В этом мне почувствовалось влияние знаменитого Вахтанга Чабукиани — по окончании школы в Ереване Галстян некоторое время совершенствовался под руководством выдающегося балетмейстера в

Тбилиси. В рецензируемом спектакле в партии Китри — Дульциней выступала Л. Богомолова.

В заключение хочется сказать несколько слов по поводу самой постановки «Дон Кихота» в Большом театре СССР. Обидно, что сейчас в ней утратилось то ценное, что было раньше: скомкана драматургия, удивляют какие-то неожиданные купюры, появилась «отсебятина» в игре отдельных артистов, лишено романтики сценическое оформление картины: «Сон».

Думается, что такой увлекательный, любимый публикой балет, как «Дон Кихот», заслуживает того, чтобы всегда сверкать яркими премьерными красками — его нужно обновить со всей тщательностью.

Викторина КРИГЕР.