

В «МИСС-ПРЕССА» — ТОЛЬКО БАКИНКИ?

Только две участницы прошедшего в концертном зале гостиницы «Россия» конкурса «Мисс СССР-89» завоевали четыре приза: Екатерина Мещерякова и бакинка, артистка балетной труппы Государственного концертно-эстрадного оркестра «Гая» Хана Галсанова. Обаяние двадцатилетней бакинки, грациозность движений, врожденное чувство ритма, непринужденность и остроумие сделали ее любимицей публики, обладательницей почетных премий. Хана завоевала приз зрительских симпатий, титулы «Мисс Анапа», «Мисс Эффент» и наконец, Хана покорила сердца самых капризных мужчин на свете — журналистов, а их было на конкурсе свыше ста пятидесяти. Ей вручен приз «Мисс Пресса».

— Хана, как развивались события после победы на конкурсе «Мисс СССР-89»!

— Сразу после конкурса мне предложили контракт известная французская фирма «Ив Сен-Лоран» и фирма «Венец», созданная при Союзе кинематографистов СССР.

Снялась в главной роли на киностудии имени Горького в фильме «Поцелуй для новобрачных». События этого фильма, по жанру это лирическая кинокомедия, в основном происходят в клинике профессора Федорова. Была еще масса предложений от кинематографистов Москвы, Баку, но — время, время...

— Чем объяснить, что Юлию Суханову — «Мисс СССР-89» более ни на один конкурс не пригласили! А, допустим, занявшую второе место эстонку Эха Урбсалу пригласили на один из самых престижных конкурсов «Мисс супермодель мира». Катю Мещерякову тоже не оставили, как говорится, без внимания. Вас мало того, что засыпали контрактами, так еще и пригласили принять участие в конкурсе «Мисс очарование» и «Мисс Азия»...

— Дело в том, что мы, участницы конкурса, заранее знали, кто победит. Это, так сказать, теневая сторона конкурса. И, как ни странно, мне лично это очень помогло. Я стала выступать непринужденнее, раскованнее. Просто ради удовольствия, а не ради победы. Но, если честно, на что я не рассчитывала, так это на титул «Мисс Пресса». Претендовать на успех у такой зыскавательной публики, как журналисты, демонстрируя только свои внешние данные, нельзя, в цене — эрудиция, чувство юмора и умение себя преподнести.

— Скажите, вам нравится работать в «Гая»!

— Конечно. Нашему руководителю Теймуру Мирзоеву удалось собрать, по-моему, лучшие эстрадные силы. Азиза Мустафа-заде, дипломант эстрадного конкурса в Юрмале Севиль Гаджиева, много сейчас в «Гая» других талантливых молодых исполнителей. В коллективе создана хорошая творческая атмосфера, работать легко и приятно. Недавно «Гая» дал концерт в филармонии, посвященный памяти Вагифа Мустафа-заде. Скоро мы покажем зрителям новую большую музыкально-танцевальную шоу-программу, с ней мы отправимся в турне по Союзу. «Гая», можно сказать, переживает вторую молодость.

— А как же конкурсы!

— В этом году меня пригласили в Японию на очень популярный всемирный конкурс «Принцесса цветов». Он будет проходить весной. Если

удастся завоевать какое-либо призовое место, фирма-организатор подписывает контракт сроком на три месяца. Наша страна впервые принимает участие в этом престижном международном конкурсе. Требования, выдвинутые организаторами, таковы: грация, знание икебаны, танцевальные способности, и... хороший характер.

— Предлагали ли вам переехать жить в Москву, в другой город!

— И не раз, до сих пор приглашают. Но я никогда не уеду из Баку. Гастроли, конкурсы — одно, но насозсем уехать не смогу. Никогда не забуду, как горячо болели за меня наши земляки, живущие в Москве, да все бакинцы. В будущем, когда станет посвободнее со временем, думаю, неплохо было бы открыть клуб, допустим, при строящемся сейчас молодежном центре. Нечто вроде школы женственности, где девушки обучались бы зышиванию, танцам, ритмике, искусству поддерживать беседу, вести домашнее хозяйство и т. д.

— Нечто вроде института благородных девиц!

— К чему ирония? Многого из позабытого уже возвращается к нам. А у нас так много красивых, изящных девушек. Но работать над собой они не умеют. А ведь учиться этому надо начинать не позднее чем с 12—13 лет, а может быть, и раньше.

— Что бы Вы хотели пожелать на Новый год нашим читательницам!

— Больше улыбок на лицах моих землячек.

Фото С. РАСИМА.

