

14 октября после успешного гастрольного лета и отпуска начинает свой новый сезон Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета. В преддверии нового сезона в коллектив влились свежие силы. Начинает свою работу и молодой национальный дирижер В. Галсанов. Валерий учился в Улан-Удэнском музыкальном училище, а затем в Новосибирской консерватории по классу виолончели (у профессора Г. И. Пеккера). С 1963 года после окончания консерватории, он играл в оркестре Бурятского театра, а затем увлекся дирижированием и вновь поступил в Новосибирскую консерваторию уже на факультет оперно-симфонического дирижирования в класс доцента А. М. Каца. Нынешней весной, успешно продирижировав большой концертной программой, он получил диплом дирижера и вернулся в Бурятский театр уже в качестве одного из музыкальных руководителей коллектива.

По просьбе редакции Валерий Цэдэнович рассказал нашему внештатному корреспонденту:

„Сезон обещает быть интересным...“

— Я очень рад своему возвращению в родной театр. Коллектив мне очень близок, особенно оркестр. Ведь я, по сути, вырос в этом оркестре, и все его беды и проблемы мне хорошо известны и очень близки.

Конечно, мне будет нелегко, как всякому начинающему самостоятельный путь в дирижировании. Это очень интересное, но и очень сложное искусство. Интересно прежде всего тем, что из простого участника «сотворения музыки» превращаешься в руководителя, имеющего возможность до конца выявить свое «я». А трудно прежде всего от того, что солисты, хор и оркестр — это сумма индивидуальностей и надо найти общее решение, не подавляя индивидуальности каждого.

Очень ценно для меня и то, что мне предстоит поработать в творческом содружестве с такими опытными мастерами оперного дела, как дирижер Айзикович, певцы Липхоюин, Базарсадав, Дашиев, Кузьмина и еще очень многие. Работу я начну с оперных спектаклей «Гравиата», «Севильский цирюльник» и балетных «Лебединое озеро» и «Баядера» (этот балет предполагается возобновить).

Хорошо, что театральный коллектив заметно пополнился, приехали молодые певцы — тенор А. Пальгуев и меццо-сопрано А. Шалаева. Значительно полнее стала струнная группа оркестра, в нее вошли выпускники Уфимского института искусств, Московского и нашего музыкальных училищ. Пока еще, к сожалению, не хватает исполнителей на духовых инструментах, да и необходимо сменить духовой инструментари.

Одно из наиболее важных событий предстоящего сезона — постановка оперы Верди «Дон-Карлос». Я участвую в ней в качестве ассистента главного дирижера Носифа Юрьевича Айзиковича. Изучаю сейчас партитуру оперы, перечитываю драму Шиллера и различные исторические материалы.

Если говорить о моих личных планах, то мне хотелось бы поставить на сцене нашего театра какой-то современный балет, а также несколько балетных и оперных спектаклей для детей. Детскую музыку я особенно люблю и считаю, что это очень важная часть работы театра — музыкально-эстетическое воспитание детей.

И еще одно. Сейчас решается вопрос о возобновлении регулярных симфонических концертов. Сначала выступления оркестра оперы, а затем и самостоятельный симфонический оркестр. Надо ли говорить о том, как это может обогатить музыкальную жизнь республики. Регулярно будет звучать симфоническая музыка наших мастеров — Аюшеева, Батусева, Ямпилова, молодых композиторов. Интересную симфонию, например, написал Юрий Прыдышев, но до сих пор она не исполнена. В программы, если наша мечта осуществится, мы будем включать и произведения современной музыки, и классику. Возможны целые программы для юных слушателей. Словом, планы большие!