

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ—ВАЛЕРИЙ ГАЛСАНОВ

Нынешний музыкальный сезон стал в республике серьезным экзаменом для дирижера Валерия Галсанова. И скажем сразу, этот экзамен молодой музыкант выдержал с честью — им удачно осуществлена первая самостоятельная постановка оперного спектакля («Искатели жемчуга» Бизе), с успехом прошел его большой симфонический концерт.

В прошлые годы В. Галсанов запомнился любителям музыки как талантливый виолончелист, сочетавший красивый, «теплый» звук и хорошую технику. Он изучал искусство игры на виолончели в республиканском музыкальном училище, а затем в классе профессора Г. Н. Пекнера (Новосибирская консерватория). Но игра в оперном оркестре, в ансамбле виолончелистов да и преподавательская работа не дали ему всей полноты погружения в искусство музыки. Пришло увлечение труднейшей из музыкальных профессий — дирижированием, и Валерий снова стал студентом Новосибирской консерватории. Теперь уже факультета оперно-симфонического дирижирования (в классе доцента А. М. Каца). Еще в годы учебы его выступления

в симфоническом концерте было отмечено газетой «Вечерний Новосибирск», с успехом выступал он и в Улан-Удэ с камерным оркестром оперного театра. Два года назад В. Галсанов успешно продирижировал экзаменационным концертом и вернулся в Улан-Удэ уже в качестве одного из дирижеров Бурятского оперного театра.

Два сезона работы В. Галсанова в театре убедительно показали, что в его лице театр приобрел интересного музыканта с хорошей школой, верным по ним и манером авторского замысла и стилия исполняемой музыки. Дирижерский жест В. Галсанова ясен, точен и экономен. Есть у него и очень важное для дирижера качество — самообладание, умение не теряться в тех сложных ситуациях, которые иной раз возникают в процессе развертывания оперного или балетного спектакля. Очень помогает молодому дирижеру его опыт оркестрового музыканта.

За два сезона В. Галсанов продирижировал операми «Травиата», «Севильский цирюльник», «Теремок», балетом «Лебединое озеро»... В текущем сезоне он подготовил и отлично провел один из шедевров французской лирической оперы — «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.

Обычно самые пристрастные «экзаменаторы» дирижера — певцы и музыканты, которые выступают в спектаклях, идущих под его управлением. Они отзываются о В. Галсанове очень тепло, отмечая не только его профессиональную умелость, но и человеческие качества — отзывчивость, увлеченность музыкой, которые и порождают в коллективе подлинно творческую обстановку.

«Очень тонкий и гибкий музыкант, — говорит заслуженная артистка РСФСР И. Кузьмина, — умеет аккомпанировать певцам, умеет дать певцу творческую свободу». «Способный и находчивый», — отмечает заслуженный артист РСФСР Д. Дашнев. А это значит, что исполнители уверены в дирижере, уверены, что тот придет на помощь в трудную минуту. Артисты оркестра также говорят об умении В. Галсанова творчески, не распыляясь, вести репетиции, и это качество определяет облик и перспективность дирижера, как и его самообладание за пультом во время спектакля.

Самого дирижера не меньше, чем опера, привлекает симфоническая музыка. В недавних концертах под управлением

В. Галсанова прозвучали произведения классики и современных авторов. Молодой дирижер показал, что ему близки произведения романтического плана, раскрыв драматические контуры и сдержанно-утонченную лирику симфонии ре минор С. Франка. Впечатляюще были переданы холодная неумолимость вступительного хора, слепое неистовство вражды двух старинных веронских семей и волшебная красота мелодии любви Ромео и Джульетты во всемирно знаменитой увертюре фантазии Чайковского и «Ромео и Джульетте». Дирижер проявил себя и как хороший ансамблист, успешно справившийся с трудной задачей аккомпанемента.

Не все было гладко в первом самостоятельном концерте молодого дирижера, были и отдельные «шероховатости», но ведь в сложном дирижерском искусстве многое приходит только со временем, с опытом. Безусловно одно: Валерий Галсанов — талантливый и перспективный дирижер.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.