

7 1 ОКТ 1977

КОГДА танцует Мухамед Галлямов, то у зрителей создается, в первую очередь, впечатление драматического действия. Язык танца, мастерский и тонкий, становится средством выражения всегда яркого, насыщенного жизненной правдивостью сюжета. Танцы в его исполнении — это скорее хореографические картины, где сливается воедино искусство хореографии и драматургии...

У многих людей, для которых главным увлечением стало самодеятельное танцевальное искусство, это пристрастие определилось с раннего детства. Путь к танцу у Мухамеда Галлямова выглядел иначе. Правда, с юных лет он любил смотреть, как танцуют другие, но сам не решался попробовать свои силы. Все решил случай, который привел как-то его, девятиклассника, к окнам Миякинского районного Дома культуры. Мухамед заглянул в зал, где шла репетиция хореографического коллектива. И уже не мог оторваться. Что-то толкнуло его войти внутрь... Так он навсегда вошел в прекрасный мир танца

Первый его наставник Римма Сулейманова обнаружила в юноше хорошие данные: сценичность, музыкальность, пластику, и стала заботлива, но требовательно работать с ним. И видела отдачу: Мухамед был на редкость трудолюбивым и внимательным учеником. Он все больше и больше отдавался своему увлечению, уже не представляя себя вне его.

После школы Галлямов поступает в Башкирский медицинский институт и продолжает заниматься в танцевальном кол-

лективе института. Ему снова везет — он попадает на занятия к заслуженной артистке БАСССР Екатерине Варламовой. Осуществляется его давняя

народного танца Башкирского государственного педагогического института. Он не только учит молодых танцоров, но и сам продолжает совершен-

НА СЦЕНЕ— МУХАМЕД ГАЛЛЯМОВ

мечта — в репертуар Мухамеда прочно входит индийский танец. Освоение тончайшего языка индийского хореографического искусства помогло ему в раскрытии секретов хореографии других народов. Мухамед стал уделять более серьезное внимание характерному танцу, входить в детали национального колорита. Его практику обогатило творческое общение с заслуженным артистом РСФСР Анаваром Фахрутдиновым и заведующим кафедрой хореографии Куйбышевского института культуры Геннадием Власенко.

Но вот окончен институт. Мухамед стал врачом. Сейчас он совмещает работу по основной специальности с деятельностью педагога-репетитора ансамбля

свое мастерство. У Мухамеда выработался собственный сценический почерк. В его репертуаре несколько народных танцев, среди которых башкирский, татарский, марийский, русский, молдавский, венгерский, индийский, калмыцкий. В каждом из них он заново перевоплощается, входит в роль, сживается с нею, ощущая неповторимость, своеобразие народного духа.

Значительную работу провел Мухамед со своим коллективом по подготовке к празднованию 60-летия Великого Октября. На днях в институте состоялся праздничный концерт. Номера, представленные танцевальным ансамблем факультета общественных про-



фессий, имели большой успех, явились гвоздем программы.

Сегодня у Галлямова много творческих планов и личных, и относящихся к работе с «Башкирочкой». Его замыслы связаны с расширением репертуара ансамбля, подготовкой тематических программ, с повышением исполнительской культуры студентов-артистов. Работает Мухамед с душой, с полной отдачей сил и энергии. И думается, что при таком подходе к делу, при такой увлеченности эти планы непременно будут воплощены в жизнь.

Е. ФЕДОТОВА.

НА СНИМКЕ: калмыцкий танец в исполнении Мухамеда Галлямова.