

СТАЛИ ПОД ГИПНОЗОМ

нами можно играть, потому что мы дети, а Войтинскому под 50 лет, он умный, начинает спорить... В общем, его, а потом и меня «кинули».

- А после того скандального клипа «татушки» где-то еще целовались?

- В клипах больше нет. На концертах - бывает. Как вести себя, их научили.

- А им с парнями ружить запрещали?

- Нет, этого Шаповалов не запрещал. За кадром они - обычные девчонки. Вся их «любовь» - на публику!

- Но ведь поскольку девчонки - мало-



летки, контракт подписывали их родители. Как их уговорили на такой «имидж» согласиться?

- С ними тоже поработали.

- Но у Юли, говорят, отец крутой бизнесмен!

- Да ладно уж, крутой! У нее папа ездил на старой иномарке. Какой-то у него магазин был. У Лены мама круче гораздо, чем Юлин папа. У нее магазин одежды был... В общем, не знаю, как проходил сам процесс «впаривания», но родители дали свое согласие.

- Сколько времени ты вместе с «татушками» проводил?

- Я с ними работал полтора года. Мы постоянно репетировали песни перед записью. Чтобы вместе

отдыхать - нет. Шаповалов у Юли на ее дне рождения был, и вроде бы все. Знаю, напились девчонки часто.

Записывать песню «Покажи мне любовь» приехали не трезвыми. Студия дорогая - 20 долларов в час, откладывать запись не могли. Девчонки так и записывались.

- Выпивка поощрялась?

- Нет, наоборот. Шаповалов любил дисциплину. Он, наверное, до сих пор о том случае не знает. Они просили меня не рассказывать никому, и я не рассказывал до сегодняшнего дня.

- В тот раз они на чем приехали и с кем?

- На метро. Одни. За ними никто толком и не следил. Говорю же, все было как-то несерьезно.

- Но вокальные-то данные у девочек есть!

- Да какие там данные! Записывали песни по фразе.

- Вживую они не поют?

- Нет, ну сейчас-то американцы их научили. А тогда я вообще не верил, что группа станет знаменитой. Я полтора года писал для них музыку бесплатно. Я под гипнозом ходил, чего там, - 17-летний пацан! Шаповалов обещал, что мое имя будет красоваться на дисках и я с хитов буду стричь купоны, убедил меня вписать его имя в соавторы - иначе мне не пробиться. Когда же я начал требовать у Шаповалова обещанное, он решил выключить меня из группы. Стал про меня сплетни распускать, будто бы я двоечник и меня из школы выгнали, хотя на самом деле я 11 классов окончил. Когда же я через суд потребовал возмещения мне морального

ущерба и упущенной выгоды, «Тату» выпустила диск с вкладышем, где говорилось, что Сергей Галоян «этнический армянин», похитил солисток группы, передает эскизы песен пиратам». Я подал на Шаповалова в суд и отсудил компенсацию за моральный вред! Но по поводу авторских прав вопрос решился только на днях.

- То есть теперь ты один автор музыки?

- Да, автор музыки я!

- И продолжаешь писать для «Тату»?

- Нет, я больше не хочу связываться с этой группой. Собираюсь уехать на постоянное местожительство в Лондон, подписал сейчас контракт с лондонской компанией, которая занимается раскруткой, продвижением западных авторов. Я закончил ремикс для новой песни Дженнифер Лопес. Песня называется «I'm glad». Следующая работа - для Селин Дион. Мадонна собирается исполнять мои песни. Надеюсь, и для других звезд тоже буду писать. Против «Тату» ничего такого не имею. Раскрутятся на Западе - хорошо.

P.S. Конечно, в этом интервью представлена точка зрения только одного из участников раскрученного проекта.

Чтобы быть объективными, в одном из следующих номеров мы представим слово продюсеру Ивану Шаповалову и самим «татушкам». Следите за публикациями!

Подготовила
Анна БЕЛИГЖАНИНА.

21.03.03