

ПРАВДА!
Комсомольская правда

Композитор Сергей ГАЛОЯН:



Автор музыки ко многим хитам этой группы рассказывает, как обычных девчонок в целях рекламы заставили «порозоветь»

Девочки-подростки сходят с ума и подражают раскрученным «татушкам», пропагандирующим на сцене однополую любовь. О том, что чувства «татушек» не слишком искренние, догадывались многие, но впервые и публично этот миф развеял бывший композитор группы Сергей Галоян. Он и затеял громкий скандал по поводу авторских прав на самые известные хиты «Тату». Скандал как раз пришелся на оглушительный успех группы, которую, пожалуй, впервые в истории отечественной попсовой культуры взялась продвигать на Западе зарубежная компания; она уже взрохала на раскрутку «визитных» песен «татушек», переведенных на английский язык, бешеные «бабки». О скандале и о секретах группы Галоян поведал «Комсомолке».

Все началось с фильма

- Сергей, расскажите все по порядку, как вы попали в группу «Тату»?

- Можно сказать, судьба свела. «Тату» - проект судьбоносный. Его задумал Иван Шаповалов, по образованию детский психиатр, приехавший в Москву из провинции и работавший здесь в рекламном бизнесе. На свои деньги он в Москве провел кастинг девочек, отобрал одну - Лену Катину - и решил сделать с ней музыкальный проект. В это время война в Югославии шла, и Шаповалов задумал сделать песню про войну - чтобы заметили. Но песня не пошла. И Шаповалову кто-то подсказал, что одна Катина не потянет. Тогда продюсер из этого старого кастинга выбрал еще одну девочку - Юлю Волкову. Юля и Лена раньше вместе пели в ансамбле «Непоседы». У Шаповалова они записали вдвоем пару песен. Но на радио их не брали, проект был провальный. Это был конец 99-го года. Как раз в это время я, 17-летний школьник, ди-джей, показывал свою музыку всевозможным студиям, и на одной мне дали телефон продюсера «Тату» Шаповалова. Мы встретились, и я стал писать музыку к песням группы. Писать слова к этим, а позже и к другим песням Шаповалов поручил журналистке Лене Кипер. Она же предложила использовать лесбийские мотивы. Кипер посмотрела зарубежный фильм «Покажи мне

любовь» про двух девочек, которые дружат, но общество их не понимает. В конце фильма - главная сцена: они поцеловались, и взрослые подумали, что они лесбиянки, а они всем назло это сделали. Имидж «Тату» полностью взят с этого фильма! Даже одеты героини фильма в

школьные формы с галстучками, такие же костюмы заказали Катиной с Волковой. Но сначала предполагалось, что это будет психологический показ девичьей дружбы «на грани», это будет красиво. Девочкам вообще объясняли, что это такой прикол, чтобы выделиться из толпы, и он пройдет только один раз. Лишь после выхода клипа, в котором они целуются, увидев реакцию публики, мы поняли, что все не просто так... Катина после выхода клипа

плакала и жаловалась мне, что ее бабушка возненавидела за то, что она поцеловалась с девочкой. Она очень сильно переживала сначала. А потом поперло... Лесбийскую тему стали активно эксплуатировать. Но изначально концепцию однополую любви им

просто-напросто навязали! Это технология пиара! А в жизни девочки были подругами, нетрадиционной ориентации за ними не наблюдалось. Юля на меня постоянно вешалась. В то время у нее было несколько парней. Я не исключаю, что у Шаповалова с ней были какие-то отношения. Вроде бы ее исключили из Гнесинки. Лена - другая, скромная такая, депрессивная. У нее был один парень - она мне сама рассказывала. Но это раньше. Сейчас это совсем не та скромница!

Психообработка

- Как же девочкам-малолеткам объяснили, чего от них хотят?

- Все очень просто. Ваня - профессиональный детский психиатр, он хорошо знал комплексы и слабости подростков. У девочек был сначала психологический барьер, но сломать его очень просто! Мне кажется, и их, и меня он «зомбировал», пользуясь гипнозом. Я позже узнал, что он владеет гипнозом, в институте он изучил нейрорлингвистическое программирование. В работе с нами он постоянно прибегал к психотехникам. Мы все это пережили! И делали то, что он нам говорил. Этим малолеткам за их труд он платил, кажется, сначала 20 долларов за концерт, потом 100 долларов. Да и вообще все тогда воспринималось как необычная игра. И Шаповал с нами играл. Мы веселились, никто из нас всерьез ко всему этому не относился. Прикалывались, что слова к песням фигурные, что девочкам обниматься нужно. Девчонок у нас все за дурочек держали. Так, детский сад.

- И все же заставили девочек изображать любовь?

- Они очень плохо изображают любовь. Они не изображают любовь, а зарабатывают деньги для дяденьки!

- А как снимали клип, в котором Юля и Лена целуются?

- Я был на съемках этого клипа. Кстати, несколько сцен придумал. Так вот за два дня до съемок никакого поцелуя не было. А потом Ваня заперся с девочками и в какой-то комнате доснял поцелуй. Я, например, об этом не знал. Вообще вначале ничего такого всерьез не планировалось. А когда стала ясна лесбийская концепция группы, люди стали уходить. Например, компаньон Шаповалова Александр Войтинский должен был писать все песни для проекта. Но на каком-то этапе Шаповалов понял, что с

«ТАТУ» ЛЕСБИЯНКАМИ

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Юля ВОЛКОВА родилась 20 февраля 1985 года. Живет в Москве. Училась в школе с театральной подготовкой. С 2000 года она студентка вокального отделения эстрадно-джазового училища им. Гнесиных. Занималась балетными танцами, фигурным катанием, плаванием. Характер твердый, целеустремленный. Склонна к авантюрам.

Лена КАТИНА родилась 4 октября 1984 года. С марта 2001 года студентка факультета психологии Московского гуманитарного экономического университета. Занималась художественной гимнастикой, балетными танцами, фигурным катанием, плаванием и конным спортом.

Характер менее твердый, чем у Юли, романтична.



На самом деле Юля Волкова (слева) и Лена Катина - просто подруги...