

ИСПЫТАНИЯ

АРТИСТА

МИЛЛИОНЫ телезрителей увидели недавно пьесу Бернарда Шоу «Дома вдовца». Режиссером-постановщиком ее был народный артист РСФСР Л. Галлис, сыгравший, кстати, и центральную роль.

А сорок лет назад, в 1935 году, «Вечерняя Москва» писала в связи с постановкой в театральном училище имени Вс. Мейерхольда пьесы «Жорж Данден»: «Спектакль показал очень одаренную молодежь, способную подкрепить коллектив театра Вс. Мейерхольда свежими силами. На первом плане здесь Галлис в роли Клитандра, обнаруживший и очень яркий темперамент, и хорошую дикцию, и умение держать образ до конца».

Не у всех участников дипломного спектакля дальнейшая творческая жизнь сложилась удачно. Но Леонид Галлис, о котором шла речь, — ныне народный артист РСФСР, один из ведущих в коллективе Театра имени М. Н. Ермоловой.

Судьба актера оказалась щедрой на яркие, запоминающиеся роли. Самым большим и ответственным испытанием для Галлиса был незабываемый дебют 7 июня 1935 года. В день спектакля молодой актер лишился в результате катастрофы самого близкого человека.

Узнав об этом несчастье, Вс. Мейерхольд сказал:

— До премьеры осталось несколько часов. По-человечески я очень сочувствую тебе и, конечно, могу отметить спектакль, несмотря на то, что уже приглашена пресса. Но как режиссер и как твой наставник советую: превозмоги свою душевную боль, соберись в кулак! Ведь ты артист, и ты должен выдержать такое испытание. Это пригодится тебе на будущее...

Режиссер не ошибся. Молодой актер, переживший тяжелейшее нервное потрясение, сыграл свою роль блестяще.

Вторым, и по-своему тоже нелегким испытанием было для Галлиса «несоответствие» его счастливых внешних данных с упорным стремлением перевоплощаться в образы самые разные, окрашенные острой характерностью.

Любовь к характерности, рожденной конкретными историческими условиями, помогла Галлису создать, в частности, такую колоритную, надолго запомнившуюся фигуру, как начальник продотряда Фомин в «Обозе второго разряда» Д. Давурина.

Если такие роли Галлиса, как Фомин, звучат гимном советскому строю, то в ряде других работ Галлис беспощадно разоблачает врагов нашего общественного уклада, нашего мировоззрения.

Достаточно вспомнить такие, сравнительно недавно созданные образы, как трезво-циничный генерал белой армии Чарнота в булгаковском «Беге» и закамуфлированный под добродушного туриста гитлеровский военный преступник («Гость из ночи» Л. Ашкенази), как симоновский командующий фронтом Батюк («Завтра в семь») и наш современник инженер Байков («Дарю тебе жизнь» Д. Валеева) — и мы видим отчетливую человеческую, партийную позицию художника.

О четкости позиции говорят и многочисленные роли Л. Галлиса в кино.

Неизменно во всех своих актерских работах Леонид Павлович Галлис думает об ансамблевости, охотно подчиняя собственные находки единому режиссерскому замыслу.

И, наконец, хотя бы несколько слов надо сказать о Галлисе-режиссере, поставившем в Театре имени М. Н. Ермоловой «Лес» Островского и «Время и семья Конвей» Пристли. И вот теперь — «Дома вдовца» на телевидении. Новая интересная работа.

Словом, рецензент «Вечерней Москвы», отмечавший сорок лет назад удачу юного дебютанта, не ошибся.

О. КАЛИНЕНКО.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
 29 НОЯ 1975
 Г. МОСКВА