

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ *16 номер*  
РАЗГОВОР

# ТАЛАНТ ГОДАМ НЕПОДВЛАСТЕН

**Т**РУДНО бывает заранее угадать, как сложится судьба человека, избравшего профессию актера. Возможно, его ждут блистательный дебют и... вереница малоинтересных ролей вслед за этим. А может случиться так, что его путь к успеху будет подобен восхождению на труднодоступную горную вершину. И вот пика этой-то горы актер достигнет, когда ему будет «уже за тридцать»...

На размышления о неодинаковости актерских судеб меня натолкнула опубликованная в «Вечерней Москве» статья Б. Поюровского «Если артисту уже за тридцать». Начатый им разговор на страницах газеты продолжили С. Гиацинтова и Т. Бестаева. Хочу вслед за ними поделиться с читателями «Вечерней Москвы» мыслями об актерском «звездном часе» и я.

Вспоминаю юность артистов моего поколения — юность, пришедшую на начало тридцатых годов. В ту пору не существовали «Театральные весны», «Золотые и серебряные маски» и многие другие смотры. Но вера в свои силы, удачу, призвание не становились от этого слабее. Мы были убеждены, что истинный талант непременно будет замечен и оценен строгими и доброжелательными судьями — зрителями. А вот когда это произойдет — зависит не только от случая, но и от самого актера, степени его одаренности, мастерства.

В искусстве не бывает легких побед, ибо удачное стечение обстоятельств не заменит терпения, упорства и таланта. Да, повезло И. Москвину, сыгравшему в первом спектакле Художественного театра — трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» царя Федора. На эту роль претендовали шесть исполнителей, а добился успеха молодой артист, добился благодаря своему дарованию.

История театра хранит немало подобных примеров. И мне хочется поспорить с Б. Поюровским, разграничивающим артистов на

молодых и тех, кому «уже за тридцать». Уверен, что возраст человека искусства — категория отнюдь не паспортная.

Вл. И. Немирович-Данченко вновь обратил к чеховским «Трем сестрам» в 82 года и поставил удивительнейший спектакль! А. Яблочкина блистательно выступала на сцене Малого театра до последних лет жизни, а ведь актрисе было в ту пору далеко за девяносто!

Для меня и по сей день остаются молодыми Н. Плотников, И. Толчанов, Н. Гриценко, Р. Плят... А разве можно забыть неуязвимую Ф. Раневскую в спектакле Театра имени Моссовета «Странная миссис Сэвидж»!

Артист стареет лишь в том случае, когда перестает ощущать биение пульса времени, дыхание сегодняшнего дня. Секрет творческой молодости, на мой взгляд, кроется в прекрасной способности постоянного ученичества. Именно это внушал нам на занятиях Н. Хмелев — руководитель драматической студии, мудрый воспитатель и наставник.

Разумеется, мне и моим сверстникам повезло. Ведь нашими учителями были Н. Хмелев, Вс. Мейерхольд, А. Лобанов, М. Кнебель. Но ведь и нынешней молодежи есть у кого поучиться. А кроме того, прекрасным наставником артиста становится сама жизнь. Наблюдать неутомимо и постоянно, впитывать в себя происходящее вокруг, уметь обнаруживать суть человеческого характера — вот способность, отличающая истинного мастера сцены.

Артистов, владеющих этим секретом, немало, и возраст их различен. Вот почему мне не хочется делить театральные труппы на артистов младшего, среднего и старшего поколений. Точнее будет разграничить актеров на талантливых и безликих, неутомимых в поиске и равнодушных, самоуспокоенных.

Сегодняшний наш разговор — о людях несомненно талантли-

вых, о тех, чье дарование непременно отыщет путь к сердцам зрителей. Путь этот не всегда прям и легок. Но тем ограднее вспомнить спектакли, в которых артисты разных возрастных групп объединялись в слаженный исполнительский ансамбль. И роднили их талантливость, общность взглядов на искусство, на жизнь.

Примером подобного спектакля стали для меня «Сталевары» во МХАТе СССР имени М. Горького. Мне самому довелось в юности работать формовщиком в литейном цехе. И вот я как бы вновь встретился с товарищами тех лет, буквально кожей ощутил поэзию их труда. На сцене действовали, думали, спорили, как мне казалось, подлинные рабочие — настолько убедительны и точны были мхатовцы. И живая, заинтересованная реакция зрителей стала убедительным свидетельством творческой удачи коллектива.

А совсем недавно я увидел на сцене Малого театра грибоедовскую комедию «Горе от ума». И убедился, что это классическое произведение действительно поистине бессмертно. Убедило меня в этом прежде всего исполнительское мастерство занятых в спектакле артистов, их влюбленность в текст комедии и предельно бережное отношение к нему. Корифей Малого театра М. Царев — Фамусов, В. Соломин — Чацкий, Н. Подгорный — Репетилов, да и все остальные участники представлений продемонстрировали дарование во всем блеске и виртуозности артистического мастерства, воссоздали перед зрителями интереснейшую галерею человеческих характеров.

Рождение подобных спектаклей всегда радостно и для актеров, и для зрителей. Именно оно свидетельствует о подлинной заинтересованности в судьбах актеров — той самой заинтересованности, о которой писала газета. И очень важно, чтобы спектаклей этих было больше!

Леонид ГАЛЛИС,  
народный артист  
РСФСР.