

АМЕЛИТА ГАЛЛИ-КУРЧИ

Исполнилось 70 лет со дня рождения знаменитой итальянской певицы Амелиты Галли-Курчи. Она родилась в небогатой испанско-итальянской семье в Милане в ноябре 1889 года (отец певицы — Энрико Галли был итальянцем, мать — испанкой).

Музыкальные способности будущей знаменитости проявились очень рано: с шестилетнего возраста девочка играла на фортепьяно, а в шестнадцать — уже закончила с золотой медалью Миланскую консерваторию по классу рояля.

Параллельно с занятиями музыкой Амелита начала самостоятельно учиться пению, к которому ее тянуло с детства. Однажды ее услышал известный итальянский композитор П. Маскани, который пришел в восторг от ее голоса и рекомендовал девушке серьезно заняться вокальным искусством.

— Твой голос — чудо! Ты будешь великой артисткой, — сказал П. Маскани.

Такая похвала со стороны маститого композитора заставила девушку еще упорнее и настойчивее заниматься пением: она записывает свой голос на фонографе, изучает и исправляет ошибки.

После окончания консерватории Амелита вынуждена была помогать семье, давая уроки музыки, но не прекращала работы над вокальным образованием.

Дебют будущей певицы состоялся 26 декабря 1906 г. в оперном театре провинциального городка Трани, где она выступила в роли Джильды. Это выступление прошло успешно и положило начало ее артистической карьере, а скоро для певицы открылись двери оперных театров в крупных итальянских городах.

В 1909 году она исполняет роль Джильды на сцене римского оперно-

го театра «Констанци». Это выступление двадцатилетней певицы было встречено восторженно и сделало имя Амелиты Галли известным для римских любителей оперного искусства. Многих поражало и удивляло, что певица совершенствовалась и подготовилась к выступлению в опере, не взяв предварительно ни одного урока у профессионального преподавателя.



Незадолго перед выступлением в Риме Амелита вышла замуж за художника Луиджи Курчи. С этого времени на афишах оперных театров появилась фамилия Галли-Курчи, которой восхищались многие любители вокального искусства: имя Амелиты Галли-Курчи стало синонимом лучшей певицы мира наряду с такими знаменитыми итальянскими певицами, как А. Патти, Д. Зриззи, А. Бозно, Л. Тетрачини.

В последующие годы певица с большим успехом выступает в Милане, Парме, Неаполе, Триесте, Модене, гастролирует в Египте, Аргентине, Уругвае, на родине матери — в Испании. Она исполняет роли Джильды, Эльвиры («Пуритане»), Амины («Сомнамбула»), дает многочисленные концерты, в программу которых включались не только арии из опер, но и итальянские и испанские народные песни.

В феврале 1914 года Амелита Галли-Курчи выступает в Петербурге в составе итальянской оперной труппы. В одной из рецензий в газете «Новое время» было написано: «Г-жа Галли-Курчи — одна из Виолетт, каких давно не видел Петербург. Она безукоризненна и по сцене и как певица. Арию первого акта она спела с изумительной виртуозностью и, кстати, закончила ее такой головоломной каденцией, какой мы не слышали ни у Зембрих, ни у Боронат: что-то ошеломляющее и вместе с тем ослепительно красивое...».

В годы первой мировой войны Галли-Курчи выступает в Италии вместе с тогда молодым замечательным тенором Тито Скипа и прославленным баритоном Титта Руффо. Она гастролирует в Южной Америке и в оперном театре «Колон» в Буэнос-Айресе поет вместе с Энрико Карузо.

Их совместное выступление в опере Г. Доницетти «Лючия ди Ламермур» проходит с небывалым триумфом.

В ноябре 1916 года певица дебютировала в Чикагском оперном театре и вступила в его труппу. В ее составе она приезжает в Нью-Йорк и исполняет роль Диноры в одноименной опере Д. Мейербера. Успех певицы был так велик, что американская печать признала ее равной Аделине Патти. «Это один из тех голосов, которые «льются», публика слушала не пение женщины, а пение певчей птицы», — писали критики.

В 1921 году певица получила приглашение вступить в труппу театра «Метрополитен-опера» и дебютировала там в роли Виолетты в опере «Травиата» с участием замечательных итальянских певцов — Бениамино Джильи и Джузеппе де Люка. Но она не рассталась, однако, с чикагской оперной труппой и была единственной примадонной, которая в течение трех лет одновременно выступала в чикагской опере и в театре «Метрополитен-опера». В 1924 году А. Галли-Курчи покинула чикагскую оперу и 10 лет продолжала с огромным успехом выступать в «Метрополитен-опера». Американцы признали ее одной из самых выдающихся колоратурных сопрано в истории этого прославленного оперного театра. Авторитетные критики заявляли, что это «певица с голосом, головой, школой и сердцем»... Ее голос не знает себе равных по диапазону, чистоте и выразительности. Высокие тона, напоминающие по тембру флейту, обладали мягкостью и теплотой, которые были отличительными чертами этой оперной певицы. С огромным успехом проходили ее многочисленные концерты.

В 1930 году из-за заболевания горла А. Галли-Курчи вынуждена была оставить оперную сцену. Ее последнее выступление состоялось в «Метрополитен-опера» в опере «Севильский цирюльник».

В 1935 году певица сделала операцию горла. Хотя она прошла и удачно и А. Галли-Курчи объявила, что скоро вернется на сцену, но, как показало ее выступление в «Богеме», певица утратила прелесть своего голоса и вынуждена была признать, что ее карьера оперной певицы кончена. Она покинула сцену, удалась на покой и живет в своем доме в Вествуд Хиллз в штате Калифорния.

А. Галли-Курчи исполнила большое количество ролей, создала ряд замечательных сценических образов в оперном искусстве. Особенно она блистала в операх «Динора», «Травиата», «Риголетто», «Сомнамбула», «Лючия ди Ламермур», «Севильский цирюльник», «Ромео и Джульетта».

А. Галли-Курчи оставила богатое наследие — записи своего великолепного голоса на грамофонных пластинках. Есть записи опер с ее участием, а также и других знаменитых итальянских певцов — Тито Скипа, Титта Руффо, Бениамино Джильи, Джузеппе де Люка, с которыми Галли-Курчи пела и делила мировую славу.

В. ГРИГОРЬЕВ.