

Радио прочитали, 1963, 29 декабря  
№ 52

# ИЗ ИСТОРИИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



## Амелита Галли-Курчи

Очередную передачу цикла «Из истории вокального искусства» мы посвятим известной итальянской певице Амелите Галли-Курчи. Ее триумфальная карьера продолжалась в течение 30 лет; газеты всего мира называли ее «величайшей колоратурной певицей после Патти», восторженно писали о ее «сказочном голосе» и «волшебном мастерстве».

Действительно, Галли-Курчи — одна из великих певиц XX века, продолжательница традиций Джульетты Гризи и Аделины Патти. Она родилась и провела свою юность в Милане, где окончила консерваторию по классу фортепьяно. Однажды известный композитор Маскани услышал, как 16-летняя пианистка пела арию Эльвиры из оперы Беллини «Пуритане». «Твой голос — чудо! — воскликнул знаменитый маэстро. — Ты будешь великой артисткой. Не пианисткой, нет, — певицей!» Окрыленная такой похвалой, Амелита серьезно занялась пением и этому искусству посвятила всю свою жизнь.

Ее первое выступление состоялось в 1906 году в небольшом провинциальном городке Трани. Огромный успех, сопровождавший дебют Галли-Курчи в партии Джильды, открыл ей путь на крупнейшие оперные сцены Италии и всего мира. В 1908 году она дебютировала на сцене римского театра в роли Беттины в комической опере Жоржа Бизе «Дон Прокорио». Следующие несколько лет прошли в ее триумфальных поездках по городам Италии, Египта, Аргентины, Уругвая, Испании.

В 1914 году состоялись блестящие гастроли Амелиты Галли-Курчи в Петербурге. Певица выступила в партиях Виолетты, Джульетты, Миньоны. Ее партнером в этих операх был Леонид Витальевич Собинов.

О том, как принимала артистку петербургская публика, можно судить по одному из газетных отзывов: «Г-жа Галли-Курчи — одна из Виолетт, каких давно не видел Петербург. Она безукоризненна и по сцене и как певица. Арию первого акта она спела с изумительной виртуозностью и закончила ее такой головоломной каденцией, какой мы не слышали ни у Зембрих, ни у Боронат: что-то ошеломляющее и вместе с тем ослепительно красивое».

Затем Галли-Курчи гастролирует по Италии и странам Латинской Америки, выступает в крупнейших оперных театрах вместе с замечательными итальянскими артистами Тито Скипа, Титта Руффо, Энрико Карузо.

В 1916 году певица приезжает в Америку. Она поет в чикагской опере, а позже получает приглашение в нью-йоркский театр «Метрополитен-опера».

В 1924 году Галли-Курчи выступает с новой своей партией — Шемаханской царицы — в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок». А в 1930 году спектаклем «Севильский цирюльник» в «Метрополитен-опера» закончилась ее блестящая сценическая карьера.

Концерт Амелиты Галли-Курчи вы услышите 6 ЯНВАРЯ в 18 ч. 30 м. по первой программе.