

ПРОДВИГАЕТ ИДЕЮ ЖЕНСКОГО КОРСЕТА

"Поль Пуаре в начале века дал женщинам вдохнуть полной грудью, освободив их от корсета, а в конце века Джон Галлиано старается всех нас снова туда втиснуть. Может, он считает, что все женщины такие же субтильные, как его манекенщицы?" Примерно так злые язычки парижских модниц реагируют на модели, которые британский кутюрье Джон Галлиано, работающий на прославленный дом Кристиана Диора, подготовил к показу коллекции высокой моды сезона "осень — зима 97—98".

Красотки, открывшие дефиле дома Диора, и впрямь словно сошли с полотна знаменитых живописцев прошлого: корсеты, подчеркивающие выпуклости женских бюстов, туго обтягивающие бедра юбки с длиннющим подолом напоподобие хвоста сирены, а ко всему еще и высоченные воротники, сжимающие и вытягивающие нежные шейки.

Если практически во всех моделях Галлиано при всем их разнообразии просматривалась общая деталь — тот самый злополучный корсет, не всем пришедшийся по душе, то Кики Феро, вот уже несколько сезонов продолжающая дело отца, продемонстрировала

большую выдумку, изобретательность и даже юмор. Словно картинки в калейдоскопе, юные конькобежки в рединготах с неровно обрезанной баской и остроконечных колпаках сменялись "марсианками" в стеганых туниках из металлизированной пряжи, а вслед за светской дамой, облаченной а-ля Анна Каренина в кашемировое манто, обшитое лисьим мехом, выскальзывали женщины-пантеры в нарядах из крапчатого муслина.

Андрей НИЗАМУТДИНОВ.

Труды - 7. - 1997. - 17 сент. - с. 16.

