

На создание новой коллекции дизайнера Джона Галлиано вдохновила история Франции

## Кровавая революция на парижских подиумах



Фото: AP



Фото: AP

### The Daily Telegraph

Хилари Александер  
/ ПАРИЖ

История и мода столкнулись на подиуме в Париже, когда в понедельник известный бренд Christian Dior представил свою новую коллекцию весна-лето/2006. Дизайнер Джон Галлиано словно повернул стрелки часов назад, в эпоху Великой Французской революции: его модели были одеты как дуэлянты, мушкетеры и тореадоры времен королевы Марии Антуанетты.

Впрочем, в каком-то смысле коллекция была представлена как нельзя вовремя. Ведь именно сейчас продюсер София Коппола работает над картиной о казни Марии Антуанетты и выходит на экраны фильм «Распутник» про безрассудного повесу, приближенного короля Карла II графа Рочестера, главную роль в котором сыграл Джонни Депп.

Джон Галлиано позаботился о том, чтобы презентация прошла эффектно. Зеркальный подиум был залит кроваво-красным светом, а во время дефиле в зале раздавались барабанная дробь и лязг стали.

Широкие юбки с изображениями обреченной королевы были выполнены в красную полоску — так же как кожаные камзолы. Красной была и кайма шнурованных штанов, из-под которых выглядывали «забрызганные» сапоги. Пальто были дополнены аксессуарами в разбойничьем стиле, а шифоновые шарфы выпачканы чем-то красным. За кулисами Галлиано признался, что для достижения подобного эффекта потратил несколько бидонов китайской краски. «У людей есть возможность самим сделать выводы», — заявил модельер.

На создание коллекции дизайнера вдохновила недавняя поездка по Франции, во время которой он посетил кафедральные соборы, музеи и монастыри, а также встретился с потомком знаменитого маркиза де Сада. А посещение Арле напомнило ему о корриде и широких красных плащах тореадоров.

Несмотря на всю мрачность коллекции, многие ее модели поражают изысканностью и красотой. Платье из шелка и тафты, с разрезом, в который проглядывает нижняя юбка, щедро украшены бисером из черного янтаря. На одних моде-

лях бисер складывается в надпись «свобода, равенство, братство», на других — в изображение скелета. Есть и принципиально иные модели: например, экстравагантная накидка из кожи, льна и органди и тюлевое платье в сочетании с кожаными перчатками и байкерскими сапогами.

Сам Галлиано вышел на подиум, одетый как Эррол Флинн, держа в руке сверкающую рапиру. И если что-то и указывает на кончину стиля бохо, то только это.