

В. Павлов

# КОГДА ВСЕ ВПЕРЕДИ

— Звучит ария Каварадосси, но богатству чувств и оттенков одна из красивейших в теноровом оперном репертуаре и одна из наиболее трудных, это знают все музыканты, в вокальном отношении.

Свободно и полнокровно льется голос молодого певца. Звук ширится и растет, наполняя зал. Неиссякаемое жизнелюбие, страстный порыв, невольное смятение юной и честной природы и искреннюю взволнованность исполнителя ощущаешь в этом пении.

Каждую новую партию солист Михаил Галковский исполняет с большим творческим подъемом, по-молодому темпераментно и увлеченно.

Быть может, Михаилу порой немного недостает актерской сценической техники, быть может, он не до конца овладел всем богатством ее арсенала, но это не мешает исполнителю



Михаил Галковский в опере Пуччини «Тоска».

создавать в целом достоверные образы. И потом, кто сказал, что подлинное мастерство приходит, словно по мановению волшебной палочки? Оно шлифуется и совершенствуется повседневно в процессе напряженнейшей творческой работы. А в этом смысле у Михаила Галковского все еще впереди. Ведь он совсем молод. Лишь в прошлом году окончил Белорусскую Государственную консерваторию. Работоспособности же Галковскому не занимать. Всего за год работы в театре он подготовил многие ведущие партии драматического тенора, среди них: Каварадосси в «Тоске», Финкертон в «Чио-Чио-Сан», Сергей в «Алесе», Хозе в «Кармен», Канио в «Паяцах».

Сейчас молодой солист работает над партиями Андрея Хованского, Радамеса, Германа, Альфреда. Работает исключительно серьезно, с большим творческим горением.

— Самое главное для оперного актера, как и для драматического, это почувствовать себя тем, кого изображаешь, — убежденно говорит Михаил.

— Ни жесты, ни отдельные мизансцены не создадут убедительного сценического образа, если они не одухотворены актерскими мыслью и сердцем.

...У Михаила Галковского было трудное детство. Возможно, именно это обстоятельство выработало у него такие ценные качества, как упорство и воля в достижении цели. Михаил родился в грозные годы войны в деревне Судилы Могилевской области. Оказавшись на оккупированной территории, семья голодала. В дни трудных испытаний жители деревни ушли в песа к пар-

тизанам. — Там я задавал свои первые концерты, — шутит Михаил.

Музыка, пение увлекли его с самых юных лет. По-настоящему сильный, красивого тембра и достаточно широкого диапазона голос Михаила Галковского привлек к себе внимание специалистов. Позже его охотно приглашают на гастроли ведущие театры страны.

Он неоднократно пел в Ленинграде на сцене прославленного Кировского театра. Здесь же он исполнил партию Хозе в ответственном спектакле, в котором пела Кармен зарубежная солистка Зинаида Палли — партнерша прославленного Марио дель Монако.

Михаил Галковский готовится принять участие в международном конкурсе вокалистов в Софии.

У молодого певца большие творческие планы, и хочется от души пожелать ему успехов.