

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Недавно артисту Русского государственного драматического театра имени Н. К. Крупской Александру Григорьевичу Галко Указом Президиума Верховного Совета Киргизской ССР присвоено почетное звание «Заслуженного артиста Киргизской ССР».

Вы пришли в театр. Программа знакомит вас с именами действующих лиц и исполнителей. Вы еще не знаете, что стоит за фамилией того или иного актера. Открывается занавес, начинается спектакль и определяется отношение к артисту. Так появляются симпатии, рождаются успех, известность

Фамилию артиста Русского государственного драматического театра имени Н. К. Крупской А. Галко вы можете встретить едва ли не в каждом таком списке. Он исполнитель главных ролей многих спектаклей. О таких обычно говорят — ведущие актеры.

Что же определяет творческий успех? Хорошая пьеса? Интересная роль? Актерская удачливость? Вряд ли. Обычно случайность недолговечна. Нет, дело, наверное, не в этом.

Начать разговор об этом актере, мне кажется, стоит с позиции выявления общественного смысла созданных им образов, творческой поэзии, отношения к своему труду.

Идет спектакль «С вечера до полудня» В. Розова. На сцене — Ким, поставленный жизнью перед непреклонной дилеммой: либо до конца нести крест неудачника, отстаивая свои принципы в жизни, в любви, в правде на сына, либо смириться с житейской логикой, мешанина, заняв место в общем строю «всадников». И в эти раздираю-

щие Кима противоречия актер вкладывает столько человеческой боли, беззащитности, отчаяния перед жестокой жизненной несправедливостью, зрительно обнажая свою человеческую боль за Кима, понимая, сочувствуя, защищая его! Он заставляет проникнуться его переживаниями, понять этого упорствующего, непохожего на окружающих человека.

Большинство героев А. Галко — люди сложной и противоречивой судьбы. За пять сезонов он сыграл много больших и сложных ролей.

Новые роли требуют от актера предельной образности, постоянной готовности к поиску, умения точно распределять силы. И подчас просто поражает способность артиста мгновенно собраться, обжить новую роль и предложить вниманию зрителей и товарищей заявку на новый образ.

Большое творческое удовлетворение, зрительские симпатии и успех принесла А. Галко роль руководителя труппы бродячих артистов Дон Джингиро в трагикомедии Э. Де Филиппо «Человек и джентльмен».

Перед нами — трагедия «маленького человека», обремененного заботами о своих товарищах, вынужденных зарабатывать «хлеб насущный». Они вымалывают крохи у «сильных мира сего», попутно отдуваясь за их грехи, владая в отчаяние

от их бессердечия, с щемящим комизмом выпутываясь из щекотливых ситуаций. Проиграв в итоге этот неравный поединск, они остались все такими же нищими, но несравненно щедрее и богаче душой, чем их господа.

Беспредметно говорить о комедийности, если актер не обладает природным чувством юмора, эмоциональной заразительностью. Здесь же счастливо соприкоснулись с ролью природное остроумие, ироничность, точно найденный пластический рисунок, манера речи. И самое главное, без чего, наверное, была бы немислима роль, точное попадание в жанр спектакля — трагикомедия.

Как важно умение актера переклЮчить своевременно внимание зрительного зала. Мы от души смеемся над незатейливостью комедийной ситуации, а в финале смех сменяется щемящей грустью финальной песенки. Когда же счастье «белой птицы» опустится в их жилище? И где же то место под солнцем, которое безуспешно ищут наши герои?

Чем же здесь определяется актерская творческая позиция? Наверное, предельной отдачей на спектакле, глубиной проникновения в материал роли, в осознанном понимании проблемы «маленького человека» в буржуазном мире. Этим и объясняются симпатии зрителя к его герою.

Значительное место среди последних работ артиста занимает спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого, где

А. Галко играет молодого инженера А. Чешкова. Страстной борьбой за истинную принципиальность ясно определяется его личная гражданская позиция, его лепта в создании образа социального героя — современника, где было очень важно найти нужный ритм роли, определить степень общественного значения своего героя.

Совсем другого требовала работа в спектакле «Забывать Герострата» Горина. Образ мелкого базарного торговца должен вырости в реальную, уродливую, непомерно страшную и значительную фашиствующую личность, возродившуюся в истории человечества в нашем веке, напоминающую, предостерегающую. Как найти здесь единство логического и эмоционального, рассудительного и чувственного, абстрактного и конкретного? Работа, требующая высокой культуры, огромных душевных и физических сил!

Когда наблюдаешь на репетициях за работой А. Галко, обращает на себя внимание самостоятельность поисков актера в работе над ролью. А если поинтересуешься: «Как это тебе удается?..» Он обычно с улыбкой отвечает: «По принципу: громче — тише». Это, конечно, старая актерская шутка, но сколько труда за ней кроется!

В. КРУЖКОВ,
артист Русского государственного драматического театра имени Н. К. Крупской.