

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПРАВО БЫТЬ АКТРИСОЙ

В Государственном Русском драматическом театре им. А. С. Пушкина несколько лет назад шел спектакль «Оптимистическая трагедия». На главную женскую роль — Комиссара — была приглашена артистка из Якутска Галина Галкина.

— Я хотела понять, — говорит она сегодня, — в чем заключалась сила влияния моей героини на людей — в высоком интеллекте, в безудержной храбрости, женственности, обаянии?.. Автор пьесы Всеволод Вишневский соединил в образе Комиссара черты нескольких женщин — участниц гражданской войны. Читала о них, учила чуть ли не наизусть их биографии, перевернула гору материала. Но всего этого оказалось мало... Прошло уже столько времени, но я все продолжаю думать об этом образе. Вероятно, это тот случай, когда роль многому учит исполнителя, влияет даже на его последующую жизнь.

Немало ролей сыграла с тех пор на сцене театра им. А. С. Пушкина Г. Галкина — в комедиях и драмах, классических пьесах и современных. Среди них и Марианна из «Забавного случая» Гольдони. Актриса наделила этот

традиционный образ служанки из итальянской комедии такой яркой индивидуальностью, динамизмом, что второстепенная героиня в пьесе стала одной из главных в спектакле.

А вот другой образ — тоже служанка из пьесы румынского драматурга Д. Замфиреску «Иумир и Ион — шиворот-навыворот». Это не задорная, веселая, находчивая Марианна. Фроста — существо озлобленное, грубое, нескладное, ничего в жизни не видевшее, кроме грязи. Галкина не играет вариант Золушки, хотя роль могла быть прочитана и так. Она четко вскрывает социальную подоплеку характера героини.

Особое место занимает в списке сыгранных актрисой ролей роль Средней сестры в пьесе японского драматурга Кобо Абэ «Друзья». Это удивительно точно прочитанная роль. Здесь Г. Галкина не предлагает свой вариант трактовки образа, а досконально следует за автором, вводя нас в заблуждение своей какой-то загадочной ласковостью, невучими интонациями голоса. Она единственная из всей этой странной семьи производит впечатление хорошего чело-

века, и это почему-то пугает. От сцены к сцене усиливается в сердце какое-то беспокойство от ее необычной красоты и ласковости, чтобы в конце спектакля содрогнуться от ужаса содеянного этой носительницей фашистской идеологии. Здесь все выверено до мелочей. Это уже работа мастера.

Характеры молодых женщин, проявляющие в различных жизненных ситуациях лучшее, что в них есть, создает Г. Галкина в пьесах «Счастье мое» А. Червинского, «Ночные забавы» В. Мережко, «Синее небо, а в нем облака» В. Арро. Эти характеры соответствуют ее человеческой индивидуальности, ее актерской природе — открытой эмоциональности, очень подвижной в рамках предлагаемой драматургии.

Легкость, с которой она работает на сцене, позволяет думать, что ей все дается легко. Но актриса относится к себе с большой требовательностью и самокритичностью. Ни одна удачная или неудачная роль не проходит для артистки бесследно. Она постоянно в работе, ищет, анализирует, думает.

— Почему в роли Нины Заречной, о которой столь-

ко мечтала и считала ее абсолютно своей (какая актриса не думает так же!), не получилась первая часть жизни Нины, а во второй — почувствовала, поняла в ней почти все?!

В каждом спектакле, шаг за шагом Г. Галкина искала, нащупывала суть характера своей героини.

— Нет лучшей школы для актера, чем классическая драматургия. Иногда кажется, все, что теряет актер, играя в пьесах — однодневках, он может вновь набрать, только попадая в классический репертуар, — говорит Галина Анатольевна.

И действительно, классика — это школа хорошего вкуса, умения ярко выражать чувства, владеть речью. И не иначе как глубокой работой над образами Комиссара в «Оптимистической», Нины Заречной в чеховской «Чайке» можно объяснить тот успех, который пришел к актрисе в спектаклях сложных по жанру, по проблемам, по режиссерскому решению. В постановках сложных еще и потому, что они — о нашем времени, о том, с чем мы сталкиваемся ежедневно, и где нельзя укрыться за характерность образа, истори-

ческую или географическую отдаленность.

Это — роли Мерджел в спектакле «Директор» Б. Суханова и А. Мамилиева, Кати в пьесе М. Гарасовой «Я, конечно, человек маленький» и Анны Павловны в только что сыгранной премьеры театра «Дефицит» И. Щеголихина. Самая большая из этих ролей — в «Директоре». Пьеса, опубликованная в 1983 г., во всей их сложности поднимает вопросы, которые были смело и нелюбопытно поставлены XXVII съездом КПСС. Особую актуальность и силу воздействия внесла в спектакль работа Г. Галкиной. Благодаря созданному ею образу человека, в котором проснулась гражданская совесть, заговорила рабочая честь, спектакль не констатировал факты негативных явлений в жизни нашего общества, а пытался исследовать причины их возникновения.

Сегодня, когда появилось довольно много пьес на эту тему, такой подход к исследованию действительности все-таки еще редок. Маленькая, хрупкая женщина бра-



не похожие друг на друга, но так хорошо узнаваемые зрителем, ибо взяты исполнительницей из нашей повседневной жизни.

Ее Катя — максималистка, которая не мирится ни с чем, что противоречит принятым в нашем обществе нормам морали. Она — не маленький человек, а хозяйка, и именно такие, как она, рвут звено в цепи людей нечестных, мешают творить зло. Г. Галкина — и нежная, уверенная в себе, несмотря на нелегкую жизнь, чистая и светлая Анна Павловна...

Как это удастся актрисе? Не разгадаешь. Видимо, в этом талант актрисы Г. Галкиной, ее тайна.

На наших глазах вырастала Галина Галкина в серьезную, разноплановую артистку. За всем этим стоит огромный труд, упорство, когда все в жизни отдано и посвящено театру. И — учеба тоже.

Сейчас Галина Галкина заканчивает ТГУ им. А. М. Горького. Коммунисты театра избрали ее своим секретарем. Сердцем понимает актриса, что сегодня говорить со сцены с людьми имеет право только гражданин и творчески активная личность. Она прекрасно знает, что право на свою профессию надо доказывать ежедневно, ежечасно, на каждом спектакле.

Берет на себя героиня Г. Галкиной решение проблемы совести и в спектаклях «Я, конечно, человек маленький» и «Дефицит», доводя эпизодические по сути роли своим личностным отношением, гражданским темпераментом до главных. Но делает это по-разному, создавая характеры, столь

Ф. ЕМЕЛЬЯНОВА.
Фото Г. САРКИСОВА.