

РОЛЬ ПЕРВАЯ— ГЛАВНАЯ

За творческими поисками Галины Анатольевны я слежу с первых дней ее работы в Русском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Много ролей исполнила на его сцене актриса — в комедиях и драмах, классических пьесах и современных. Но особое место в этом списке занимает ее первая роль — в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Образы героинь, впоследствии сыгранных Г. Галкиной, родственны образу женщины - Комиссара.

В «Оптимистической трагедии» актриса словно набирала, накапливала в себе энергию, чтобы потом ее героини любили и ненавидели, страдали и находили счастье, понимали свое предназначение в жизни. В том первом спектакле не было любви — она не успела возникнуть, ее опередила смерть. И тем сильнее была трагедия: погибал не только Комиссар, стойкий идейный борец, замечательный человек, — гибла женщина в преддверии любви, так и не узнав ее, не успев узнать, ни одного часа не прожив для себя.

Как-то у Галиной спросили, какое место в ее творчестве занимает роль Комиссара.

— Я хотела понять, — сказала актриса, — в чем заключалась сила влияния моей героини на людей — в высоком интеллекте, в безудержной храбрости, женственности, оаянии?.. Всеволод Вишневский соединил в образе Комиссара черты нескольких женщин — участниц гражданской войны. Читала о них, знала чуть ли не наизусть их биографии, перевернула гору материала. Но всего этого она заложила мало... Прошло уже столько времени, но я все продолжаю думать об этом образе. Вероятно, это тот случай, когда роль многому учит исполнителя, влияет даже на его последующую жизнь.

Привычные черты женщины - Комиссара — волосы, уложенные в тугой узел на затылке, кожанка, переброшенная ремнем на пояс, — нужны были главному режиссеру театра Г. Нестеру и актрисе для передачи обобщенного типа: в этой молодой женщине словно олицетворялась молодая Советская республика. В Комиссаре Галкиной было и

другое: своим юным, почти детским лицом, своей душевной хрупкостью и одухотворенностью она напоминала мадонну.

...Мечта о театре, о профессии актрисы у Галины Анатольевны возникла в детстве. Но после окончания десятилетки в своем родном Красноярске она решила «проверить себя».

— Очень помогла и помогает сейчас в моей творческой деятельности, — вспоминает актриса, — та женская школа, через которую прошла, работая в течение двух лет на заводе. Моя первая профессия — электрослесарь третьего разряда.

Вечерами Галя занималась в поэтическом театре при Доме работников просвещения, который ставил литературные композиции для взрослых и детей по произведениям В. Маяковского, Д. Бедного, К. Чуковского, С. Маршана.

А после окончания в 1972 году Красноярского театрального училища Галина работала восемь лет в Якутском русском драматическом театре. Почти столько же лет работает Галина Анатольевна и в Ашхабадском театре имени А. С. Пушкина. Работы последнего времени еще раз показали силу таланта Галкиной и сформировавшихся его художественных принципов. Она играет не только роль, но и судьбу. Способность эта воспитывалась годами напряженного труда, росла вместе с личностью актрисы. Чем далее, тем сильнее мечтала она выразить себя, силу своей природы в масштабном образе современной героини.

В пьесах «Счастье мое» А. Червинского, «Ночные забавы» В. Мережко, «Синее небо, а в нем облака» В. Арно — Галина Анатольев-



Галина Анатольевна
г. Ашхабад

8
МАР
1988

на создает характеры своих молодых современниц, проявляющих в различных жизненных ситуациях лучшее, что в них есть. Характеры Виктории, Ольги, Девушки соответствуют человеческой индивидуальности актрисы. В любви всех ее героинь заложена высокая требовательность, нравственная чистота. Все они страдают от нечистоплотности, мещанства, глупости, ханжества и равнодушия окружающих, и если рядом не будет никого, кто бы помог избавиться от этого, они могут погибнуть.

Запомнились зрителям и столь не похожие друг на друга Мерджен в «Директоре» А. Мамлиева и Б. Суханова, Катя в пьесе М. Гараевой «Я, конечно, человек маленький», Алла Павловна в «Дефиците» И. Щеголихиной. Эти характеры взяты исполнительницей из нашей повседневной жизни. Не все работы одинаковой степени удавались Галкиной. Но важно то, что во всех современных спектаклях, поднимающих проблемы совести, отчетливо видна и позиция актрисы.

Какую бы роль Галкиной ни получила, она всегда берет одержимо и с азартом роль заполняет ее, и все, что она видит, с чем

встречается в жизни, так или иначе преломляется в ее творчестве. Галкина эмоционально впитывает, а не просто фиксирует увиденное.

На роль Тамары Тимофеевны в «Дуромере» Н. Матуковского Галина Анатольевна была введена вместо другой актрисы. Здесь она в полной мере проявила себя как мастер сценического гротеска. Ее заместитель министра по выражениям Папуева — типичный представитель чиновников застойного периода. Эта роль расширила ее творческой диапазон, стала новым поворотом в артистической судьбе.

Во многих спектаклях пушкинцев стерта грань между сценическим пространством и зрительным залом. Действующие лица выходят на сцену из зала и возвращаются в него. И если в жизни встречаешь того или иного человека, чем-то похожего на героинь актрисы, то вновь и вновь убеждаешься, сколько мастерства и таланта потребовалось ей, чтобы мы могли узнать их на сцене. Так кропотливо, изо дня в день работает рядом с нами наша современница — актриса Галина Галкина.

Н. ГОЛОВКИН.