

# Первая роль

Идет «Кармен». Дирижер В. Небольсин уверенной рукой ведет спектакль. Он показывает вступление певцам, хору, артистам оркестра. Я стою за кулисами и еще раз мысленно прохожу свою партию ноту за нотой, фразу за фразой. Как будто знаю все, и все же на душе неспокойно. А вдруг что-нибудь забуду, что-нибудь сделаю не так, как учили меня концертмейстер, дирижер, режиссер?

Стараюсь держать себя в руках, контролировать свои мысли и поступки. И все же волнуясь: штука ли, впервые выступать на сцене Большого театра да еще в ответственной партии Эскамильо!



ОПЕРА «КАРМЕН». На снимке: Ю. Галкин — Эскамильо.

Фото Н. Филинковой.

«Ваш выход!», — слышу я и выхожу на сцену. Волнение не унимается. Оглядываюсь вокруг и вижу подбадривающие взгляды и жесты. Дирижер не выпускает меня из поля своего зрения. Все стараются помочь мне. И это чувство локтя, дружеской поддержки делает свое дело. Страх пропадает, проясняются мысли, а с ними приходит и ощущение уверенности. И только когда спектакль закончился, чувствую, какой трудный барьер взят.

С благодарностью думаю о всех, кто помог мне сделать первые шаги, оправдать риск и доверие постановщиков, думаю о чувстве товарищества, проявленном всеми участниками спектакля.

Это чувство товарищества — неотъемлемая черта советских людей. Его чудодейственную силу я в полной мере испытал и тогда, когда подростком пришел на завод токарем, и в аэроклубе во время обучения полетам, и в воздушных боях против гитлеровцев, и в киевской консерватории, где учился пению, и в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, где работал.

Мой артистический опыт невелик. В Киеве я спел партии Князя Игоря, Султана в «Запорожце за Дунаем». Посла в опере «Богдан Хмельницкий». В Большом театре спета партия Эскамильо, но я знаю, что еще много работы предстоит над этой ролью, как и над ролями Князя Игоря и Мизгирия в «Снегурочке», которые я сейчас готовлю.

Считаю своим долгом выразить благодарность старшим товарищам — мастерам оперы, помогавшим мне добрыми советами в процессе подготовки партии Эскамильо. Особенно признателен я гг. В. Небольсину, Р. Захарову, Е. Славинской, А. Кожевникову, не пожалевшим времени и сил для работы со мною.

Ю. ГАЛКИН.