

Эдуард Галкин

Художник-постановщик Эдуард Галкин принадлежит к волне молодых кинематографистов. В кино он пришел недавно, но в его биографии уже несколько полнометражных картин. Среди них «Там, за океаном» Тони Пембертона (США), «С днем рождения!» Ларисы Садиловой, «Золотой век» Ильи Хотиненко, «Ехали два шофера» Александра Котта.

Эдуард закончил художественную студию в Липецке (откуда сам родом) по специальности художник-дизайнер, затем педагогическое отделение Рязанского художественного училища. Преподавал в общеобразовательной школе и художественной студии для детей. Он и сейчас мечтает возобновить преподавательскую деятельность, и если бы было чуть больше времени, то в Рязанском училище смог бы работать – возникали разговоры на эту тему. В преподавании, помимо передачи знаний, как он говорит, сам для себя что-то переосмысливает, заново открывает.

Уже в Рязани Эдуард начал готовиться к поступлению вс ВГИК и освоению профессии художника кино. Благодаря рязанскому кино клубу, просмотрел много мировой киноклассики и во ВГИК пришел уже подготовленным к практике. Поступил со второго раза, до этого работал художником-прорисовщиком на анимационной студии «Лилот», а в 1994 году на дипломном спектакле «Три сестры» актерского факультета мастерской Армена Джигарханяна работал художником по костюмам, после чего и был зачислен в мастерскую Л.Ю.Нови и И.Ф.Гинно.

Эдуард работал художником по костюмам и художником-постановщиком, иногда совмещая эти профессии, на многих учебных фильмах, их более 20-ти: «Не упустите убийцу» (1999), реж. А.Харалампидис; «Новости» (1996-1999), реж. И.Хотиненко; «Путешествие» (1997), реж.А.Котт; «Изысканный жест» (1998), реж. У.Шилкина; «Когда-то мы жили в горах...» (1999), реж. У.Шилкина; «Свидание» (1999), реж. А.Фенченко; «Концерт» (1999), реж. А.Вестерхольт; «Пугало» (2000), реж. А.Котт, и др. А дипломом его стали костюмы к «Гамлету» Шекспира. Сразу после защиты поехал в экспедицию на съемки фильма «Ехали два шофера».

Из самых свежих его работ – короткометражный фильм под рабочим названием «Солнечный клоун» (реж. А.Котт), который снимался осенью 2002 года в Узбекистане. Действие происходит в 60-е годы XX столетия, в кишлаке. Побывав там, он говорит, что это страна контрастов, в которой уживаются советская эпоха, молодой капитализм и восточный колорит. Например, по улицам ездят все марки «москвичей», «жигулей», «победы» и другие машины советской эпохи и ходят ишаки с повозками, на улицах стоят функционирующие автоматы с газированной водой и гранеными стаканами, соки в стеклянных колбах и вместе с тем кока-кола и прочие атрибуты западной жизни.

Эдуарду повезло в том, что ему уже приходилось работать с эпохой на экране: в «Золотом веке» действие происходит в конце XVIII – начале XIX веков, в «Ехали два шофера» – конец 40-х годов XX столетия, в «Там, за океаном» – 70-е годы и современность. Ему интересно работать с атмосферой 30-40-х годов XX века, но, как он сам говорит, любой художник слукавит, если не скажет, что он больше всего любит эпоху средних веков.

Во всех своих работах он не стремится воссоздать точные исторические копии, это работа музеев. Если архивные материалы в точности воплотить на экране, то получится крайне скучная история, а в кино важен миф (конечно, без искажения фактов), важно наше представление о материале. «Например, в 40-е годы летчик должен садиться в самолет в кителе и брюках, но мы одели его в кожаную куртку, и зрители воспримут его таким, каким он должен предстать в данной истории», – говорит Эдуард.

Помимо кино, Эдуард Галкин работает на клипах, в рекламе и недавно занялся оформлением студии на телевидении. Подумывает и о театральной работе, есть замыслы.

СК Ковалев - 2002 - 27 ген - С. М.