

Максима Галкина только Ельцин живьем не видел

Веч. Москва. — 2000. — 5 апр. — С. 6

В праздничной программе «С днем рождения!» примет участие и новая «звезда» эстрады —

Максим Галкин.

Галина ЗАМКОВЕЦ

— Максим, несмотря на популярность, о тебе еще написано не так много. Какой ты по ту сторону рамп? Правда ли, что через год ты заканчиваешь аспирантуру? Какая тема твоей диссертации?

— Боюсь, что очень далекая от эстрадных дел. «Соотношение стилистических систем оригинального и переводного текстов».

— Круто! Как тебе удается увязывать эстраду и науку? И как ты пришел в эстраду, как ее выбрал?

— Ничего я не выбирал. Меня интересовала область лингвистики: языки, литература, при этом мне не чужда была тяга к математике. А ведь лингвистика — это сочетание точной науки и гуманитарных знаний. Вот всем этим я и хотел владеть. О науке не мечтал, но очень хотел получить образование.

Если быть до конца откровенным — после получения аттестата зрелости мелькала мысль об актерском образовании, но я ее «придушил» в зародыше. Правда, видимо, не до конца. Потому что с первого курса Университета увлекся театром МГУ.

— Ты уже тогда показывал пародии?

— Я не знаю, можно ли это назвать «показом». В школе я «дурил»: изображал преподавателей, товарищей. Получалось все спонтанно, без предварительной подготовки. Когда пришел в театр МГУ, наш режиссер Евгений Иосифович Славутин попросил нас показать на сцене кто что может. У меня были пародии на Горбачева, Жириновского, Хасбулатова и Ельцина. Видимо, понравилось, и меня «с ходу» включили с моим номером в ближайший концерт. Вот так я в качестве пародиста стал востребованным актером нашего театра.



— А как ты попал на большую эстраду?

— Это было в мае 94-го года. Шло закрытие юбилейного сезона в Доме литераторов, и от театра МГУ с поздравлением должен был выступать я. Помню, тогда в ЦДЛ было много знаменитых людей: министр культуры Е. Сидоров, С. Михалков, М. Глузский, Б. Брунов. После концерта ко мне подошел Борис Сергеевич Брунов и пригласил в программу Театра эстрады «Дебют... дебют... дебют...».

Я тогда часто выступал в концертах с Борисом Сергеевичем, и не только в Театре эстрады. Он приглашал меня в свои концерты на другие площадки и всегда помогал профессиональными советами.

— Скажи, Максим, вот ты пародируешь известных политиков, и как они это воспринимают?

— Я выступал перед всеми своими «героями», кроме Ельцина.

По-моему, нормальная реакция здоровых людей. Все смеются: что в душе у каждого, я знать не могу, но реагируют вполне добродушно.

— А как родители относятся к твоему увлечению эстрадой? У вас в семье уже были артисты?

— Никогда. У нас по мужской линии все военные: дед, отец — генерал-полковник, брат Дима тоже начинал взрослую жизнь с военной профессии. Но дома на меня никогда не давили с выбором жизненного пути. Мама у меня кандидат технических наук и первый советник в вопросах юмора. Оба родителя с большим интересом наблюдают за моей актерской карьерой. Им любопытно. А я потихонечку, вот уже шесть с половиной лет, работаю на сцене и считаю, что мне очень повезло и с Бруновым, и с Петросяном, который приглашал меня в свою телепередачу «Смехопанораму», а также с Задорновым, который взял меня в свои концерты. Общение с ним очень много дало мне в профессиональном плане.

— Думаешь ли ты о создании сольной программы?

— Иногда. Это очень серьезное и сложное дело. В такой программе многое зависит от богатства режиссерской фантазии, его видения...

— У тебя уже есть такой режиссер?

— Это мой секрет. А вот о будущей программе могу сказать, что обязательно включу в нее музыкальные пародии на Вайкуле, Зыкину, Преснякова, Баскова. Сейчас я их показываю только фрагментарно. Конечно же, в моей сольной программе должно быть место и классическим монологам. Я мечтаю о такой программе, набираю материал, много думаю и... не очень тороплюсь — все впереди!

Рад участвовать в программе «С днем рождения!». «Вечерней Москве» — 77 лет. Это солидный возраст, не одно поколение москвичей может считать «ВМ» своей любимой, а главное, семейной газетой. И хорошо, что этот праздник будет отмечаться на сцене ГЦКЗ «Россия», который за свои 30 лет сделал очень многое для российского искусства и особенно для эстрады.