



"Знатная чесальщица-мотальщица" Елена Степаненко и Максим Галкин.

— Когда же случилось то, что случилось? Когда и почему вы вышли впервые на сцену?

— В детском саду. Наша семья тогда жила в Восточной Германии — там папа служил. У меня была роль цыпленка. Мне было тогда четыре года. Потом семья переезжала из Германии в Одессу, из Одессы в Улан-Удэ, потом в Москву. И тут началась моя активная "сценическая" деятельность. В школьных спектаклях я играл Собаку, Старика-алкоголика, Остапа Бендера, царя Соломона, дона Карлоса, графа Нули-на...

ва, как Виталий Вульф, Евгений Петросян, Геннадий Зазанов, считают вас надеждой сатирического жанра XXI века. Может, им со стороны виднее? Свое будущее вы видите на научном или все-таки эстрадном поприще?

— Не люблю загадывать.

— Вы часто изображаете государственных, общественных деятелей. А сами не хотели бы заниматься политикой, скажем, засесть в Думе?

— Нет. Однозначно.

— Вас уже считают мастером юмористического жанра. Не собираетесь попробовать себя в кино, в театре?

— Не знаю. Хотя предложения были, но я сейчас так занят эстрадой и учебой, что просто нет времени.

(Максим приехал ко мне в субботу после съемок на телевидении

всех, кого можно, всех изображаю.

— Теперь можно всех или на кого-то есть запреты?

— Никогда не изображал покойных политических деятелей. Это принцип.

— Кого больше других любите пародировать?

— У меня нет "любимчиков".

— Вы сами получаете от этого удовольствие?

— Да! Иначе бы этим не занимался.

— Пародист должен быть злым или добрым?

— Только добрым. Злая пародия смех вызывать не может.

— А как реагируют на ваши выступления те, кого вы пародируете?

— Самая забавная реакция была у Виталия Вульфа. Он мне сказал (здесь Максим говорит голосом Виталия Яковлевича): "Меня вы изо-

от себя. Вот, например, у меня в "передаче" появляется Урмас Отт и спрашивает у Владимира Вольфовича: "А что вы сделали со своим ваучером?" Мой Жириновский говорит: "Мой ваучер лежит дома. Я его накрою на гроб Чубайса, когда будем хоронить". Тут настоящий Жириновский вскакивает и кричит: "Вот видите! Чубайса сняли, все сделали, как я сказал. Молодец, парень! Давай дальше!" И хотя у Владимира Вольфовича на столе была минеральная вода и сок, я, к счастью, ушел отсюда сухим.

Как-то после выступления в Думе литераторов ко мне подошла пожилая пара очень интеллигентного вида, и дама мне говорит: "Вы так замечательно изображаете наших политиков... Но особенно нам нравится ваш Гайдар. У вас такой замечательный Гайдар, мы много на него пародий видели, но у вас он самый похожий. Я точно знаю — я его мама". Оказалось, это родители Гайдара: мама, Ариадна Павловна, и его отец, теперь уже, к сожалению, покойный Тимур Аркадьевич Гайдар. Мне было очень лестно. Когда я вместе с ними сидел на банкете, к нам подошла Валерия Ильинична Новодворская. Она моего номера не видела и меня не знала. Ариадна Павловна ей и говорит: "Молодой человек так прекрасно Егорушку изображает". Новодворская у меня спрашивает (Максим голосом Новодворской): "А сколько вам лет?" Я говорю: "Двадцать два" (тогда мне столько было). "Ну вот и замечательно! А Егорушке примерно в два раза больше. Вот вы и донесете голос Гайдара потомкам". Я чуть было не сказал: и ваш тоже.

— А меня, Максим, вы можете спародировать?

— Да! Еще пару интервью — и никаких проблем. И не только вас, но и вашу кошку Матильду.

Если пародия злая, она уже не смешит

Максим выходит на сцену. Он еще не произнес ни одного слова, просто посмотрел в зал — начинается хохот. Хотя внешность у Максима Галкина самая что ни на есть обыкновенная — ничего-то в ней смешного нет. Уже есть репутация артиста, который способен смешить до колик? Магически действует обаяние таланта?

Максиму Галкину всего-то 24 года. А на сцене он уже шесть с половиной лет — вышел на нее сразу после окончания школы. Хотя, казалось бы, ничто не предвещало, что младший сын генерала подастся в актеры. Максим по образованию лингвист — окончил Российский государственный гуманитарный университет. Сейчас учится в аспирантуре и пишет диссертацию на тему "Соотношение стилистических систем оригинального и переводного текстов". Максим — полиглот: владеет английским, немецким и французским языками.

Когда поступил в университет, пошел в учебную группу студенческого театра МГУ. Нас попросили сделать то, что мы умеем. Я сделал пародийный номер: изображал наших политиков — Ельцина, Горбачева, Хасбулатова, Жириновского, у которых Урмас Отт берет интервью. После этого меня взяли в концертную программу театра. Вот с этими пародиями я и вышел на сцену. Было мне семнадцать лет.

(В этом месте нашего разговора голосом Зыкиной Максим напел знаменитую "Течет река Волга, а мне семнадцать лет...").

— Как отнеслась ваша семья к тому, что вы пошли в актеры?

— Хорошо отнеслась, потому что я в них поначалу не пошел. Это было как хобби, которое развлекало и моих родителей.

— А сейчас ваши выступления тоже хобби?

— Статус определить не берусь.

— А вот такие мэтры искусств

программы "Новая "старая квартира")

— Вы тот счастливый случай, когда артист разговорного жанра не зависит от авторского текста — вы их пишете сами. Как они рождаются?

— Объяснить не могу. Единственное, что точно знаю: я не сажусь к компьютеру придумывать тексты. Когда сажусь за компьютер и мигающий курсор требует текст, чувствуешь, что компьютеру от тебя чего-то надо. А так я что-то себе придумал, записал на клочке бумаги, потом собрал клочки и на компьютере перепечатал.

— Почти как Маяковский, который записывал строчки своих стихов на папиросных коробках...

Максим голосом Маяковского: "В этом мы с Владимиром Владимировичем похожи, хотя я не курю".

— Как вы выбираете "героев" для своих миниатюр?

— Выбирать не приходится —

бражаете чудовищно! Но Радзинского гениально".

Однажды я выступал перед Жириновским. Ректор МГУ каждый год собирает видных выпускников университета: политиков и бизнесменов. Все происходило у ректора в кабинете. Жириновский сидел на расстоянии вытянутой руки от меня. У меня был номер, в котором Караулов в моем лице брал интервью у наших политиков. Вначале мой Караулов говорит: "Сейчас будет Жириновский". Тут Жириновский с места: "Осторожно, парень!" Ну я продолжаю. И когда я стал изображать непосредственно самого Жириновского, все были в восторге, а Жириновский работал вместе со мной. После каждой фразы, добавляя что-то



Валерия Павловна

5.01.2001