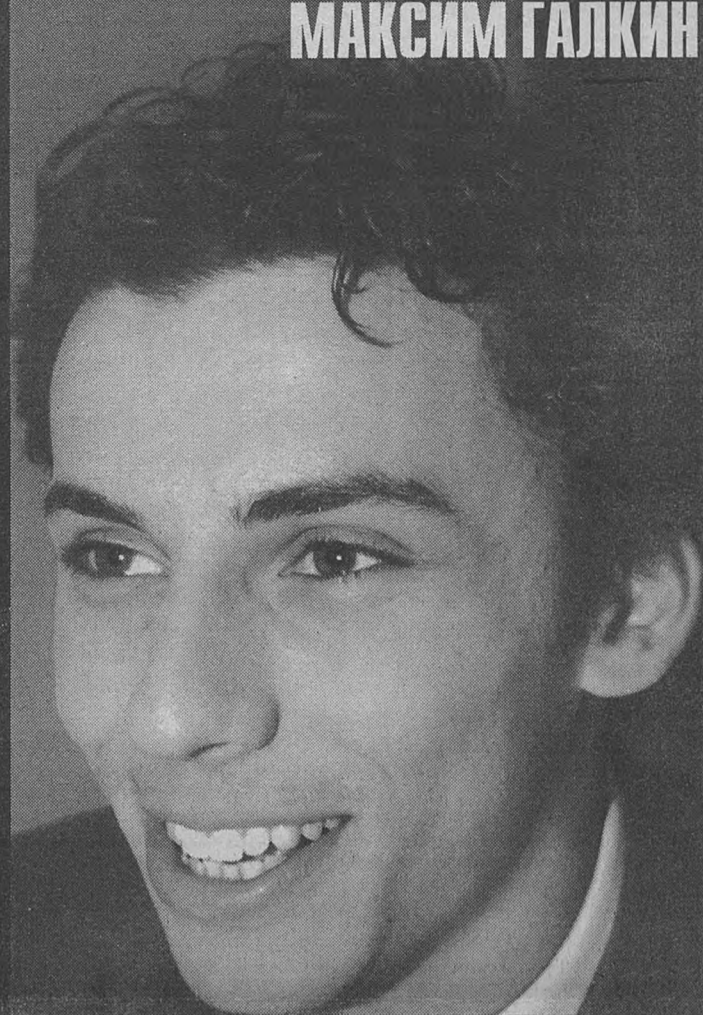


Самый актуальный пародист последнего времени Максим Галкин скоро может стать телезвездой первой величины. Продюсер программы "О, счастливчик!" Сергей Кордо именно его выбрал на роль ведущего новой версии популярной программы, которая в ближайший понедельник будет впервые показана по ОРТ. Максим подписал контракт, в соответствии с которым он должен пока воздерживаться от интервью. "Телегазета" предлагает вам беседу с ним, записанную в декабре 2000 года, на съемках программы "Первые лица" для канала ТНТ.

Максиму Александровичу Галкину 24 года. Закончил гуманитарный университет. Специальность — лингвист. На сцене — последние шесть лет. Работал в программе у Михаила Задорнова. Свои пародии издевательскими и ядовитыми не считает. Он первый сделал пародию на президента Путина. Любит выступать перед теми, кого изображает. На сцене читает только собственные тексты. Свою профессию опасной не считает. Хороший пародист, по Галкину, — добрый пародист.



МАКСИМ ГАЛКИН

В СТРАНЕ ГОТОВЫХ

ПАРОДИИ

Вам не кажется, что лучший российский пародист — это Владимир Вольфович?

— Может быть. Я часто пользовался его находками, суждениями. Они не нуждались в дополнительной эстрадной доработке. В начале 90-х был острый вопрос — отделение Прибалтики. Он выступал в Военной академии и сказал по поводу Прибалтики: "Зачем нам эта Прибалтика? Выроем ров на границе, заполним радиоактивными отходами, поставим мощный вентилятор и будем дуть". А как замечательно он поет! "Гляжу в озера синие!" Он действительно замечательный человек. И большое ему спасибо от всей эстрады.

— **Вы начинали карьеру артиста...**

— В студенческом театре МГУ. Мой первый эстрадный номер — это пародия на Урмаса Отта, который берет интервью у разных политиков.

— **Тексты все время пишете сами?**

— Для меня это довольно мучительный процесс. Писать тяжелее, чем выступать с написанным. Но, с другой стороны, когда пишешь сам, это легче играть.

— **Помните, Горбачева вы пародировали на немецком... Какими еще языками владеете?**

— Французским и английским. Лучше всего я знаю французский. К французскому у меня был путь оригинальный: я с детства ходил и урчал песенки Эдит Пиаф.

— **Гуманитарный университет — что это такое?**

— Он создан на базе Историко-архивного института. Сейчас я там учусь в аспирантуре.

— **Артистом все-таки интереснее быть, нежели лингвистом?**

— Артистом интереснее потому, что отдачу в реакции зрителей получаешь тут же, на сцене. Все это очень приятно.

— **Как пришло в голову изобразить Владимира Владимировича Путина? Ведь сейчас у нас все робеют перед ним, только по имени-отчеству...**

— Если пародия добрая, не стоит бояться кого-то обидеть. Сейчас, кстати, многие уже изображают Путина. Я первый раз изобразил его на гастролях в Казахстане. Люди аплодировали уже только за то, что я сейчас буду изображать Путина. Всем казалось, что его невозможно пародировать после Ельцина. Казалось бы, ну за что зацепиться? Говорит вроде грамотно, голос ровный. Но именно в этой ровности и гладкости и лежала изюминка для пародии.

— **Какие-то проблемы в связи с этими пародиями у вас были?**

— Пародии на Путина почему-то хорошо проходят исключительно только при стечении большого количества народа. В камерной обстановке не срабатывает.

— **Зеркало на репетициях используете?**

— Я перед зеркалом не репетирую. Оно дает мое отражение. А мне нужно отражать того человека, кого я изображаю.

— **Сколько времени требуется для того, чтобы овладеть каким-то голосом?**

— Это по-разному. Бывает, очень долго. В свое время я изображал и Машу Распутину. Кстати, наших эстрадных певцов очень сложно изображать, потому что многие из них — уже пародия. Борис Моисеев, например, я вообще считаю, в нашем цеху работает, в юмористическом, потому что я тут обнаружил, что на его песни ложатся любые тексты, например: "Юный друг, всегда будь юным, Ты взрослеть не торопись, Будь веселым, дерзким, шумным. Драться надо — так дерись. Никогда не знай покоя, Плачь и смейся невпопад. Я сама была такою триста лет тому назад". Замечательно проходят концерты и у Бориса Моисеева, и у Шуры, и аншлаги собирают. Люди ходят на это, смотря, на следующий день еще утренние концерты для тех, кто не успел, — детям. Меня это поражает.

— **Вам никогда не доставалось за ваши пародии? Не били?**

— Нет. Недавно, услышав пародию на себя, ко мне пришел Коля Басков. "Максим, — говорит, — ну ты сфальшивил". Я ответил: "Если бы я не фальшивил, я бы в опере пел".

— **Вы не ощущаете себя шутком?**

— Ну, знаете, как-то... Если клоуном — то белым. Бывают еще рыжие... Все-таки белым за этойкой несколько аристократической маской.

— **Талантливая пародия — это сильное пропагандистское оружие?**

— Я не настолько уверен в себе, чтобы думать, что мои пародии на что-то влияют.

Вряд ли. Скорее, они просто снимают напряжение в обществе.

— **Случались ли у вас провалы?**

— Да, конечно, бывали.

— **Зал виноват?**

— Зал — это объективная данность: какой он есть, такой и есть.

— **А любимая девушка есть?**

— Тема любимых девушек, какой она в том же ящике, где тема провалов. Никогда не расскажу. Должна быть какая-то тайна.

— **Тайна у вас может быть про деньги — обычно все скрывают свое благосостояние.**

— Наверное, скрывают ввиду отсутствия благосостояния!

— **Вы водите машину сами?**

— Нет, не вожу, к сожалению. Нет времени научиться.

— **Как же вы учитесь в аспирантуре?**

— Мой научный руководитель старается подстегивать меня все время. Тема моей диссертации — "Соотношение стилистических систем оригинального и переводного текста".

— **Вы обращали внимание, что многие известные пародисты как-то сдуваются со временем. Вам это не грозит?**

— В нашем жанре не столь важно добиться чего-то вначале, сколько суметь продержаться и оправдать первый успех. Действительно, это очень трудно: каждый раз оправдывать ожидания зрителей и в то же время чем-то удивлять. Получится, не получится — не знаю, посмотрим. Не люблю загадывать далеко вперед.

ВГТРК Руководители краевой администрации в ультимативной форме потребовали от энергетиков не включать местное ТВ, пригрозив серьезными санкциями. Долг регионального ТВ г. Владивостока (филиал ВГТРК) энергетикам на конец января составил 16 миллионов рублей.

РТР Дважды показанный на канале документальный фильм Ренаты Литвиновой "Нет смерти для меня" номинирован на главный приз проходящего в эти дни Берлинского кинофестиваля, закрытие которого состоится 18 февраля.