

Максим ГАЛКИН:

Выиграл намного больше миллиона

Вдобром десятке новогодних ТВ-шоу 24-летний Галкин "засветился" со своими пародиями, и, когда казалось, что еще чуть-чуть и на эстрадном сатирическом небосклоне взойдет новая звезда, Максим вдруг всплыл в роли ведущего "Счастливчика" ("Кто хочет стать миллионером?"). В молниеносном темпе, за один присест, было записано 12 первых выпусков "Счастливчика", но Галкин сам признается, что не осознал еще себя ТВ-ведущим и говорить о его ТВ-карьере рано. О пародисте Галкине - другой разговор. Тут уже есть о чем подумать, поспорить...

- Максим, неужели вы и впрямь все свои пародии сами пишете, не прибегая к услугам профессиональных сатириков, например того же Задорнова...

- К сожалению, не могу сказать, что я - плодотворный автор, пишется мне не так часто, как хотелось бы. Одно спасает: сами мои политические прототипы помогают. За многих что-то придумать просто грешно! Жизнь дает сюжеты, фразы, словечки. За Жириновского и Черномырдина почти ничего выдумывать не приходится, нужно только чуть-чуть обработать их перлы. Классический пример от Черномырдина: "Правительство - это не тот орган, где, как говорится, можно только языком". Виктор Степанович изрек также, что он вырос в атмосфере газа и нефти.

Если у Черномырдина преобладает импровизация, то Лебедь, мне кажется, специально работает над репризами, делает их пародийными: "Не спеши, а то успеешь... Тише едешь, шире морда". О Владимире Вольфовиче и говорить не приходится: он трудится не хуже других юмористов.

- Как вы работаете над своими пародиями: записываете их выступления на магнитофон и потом прокручиваете бесконечно?

- Стараясь брать первоисточник - смотреть новостные программы. Конечно, не сижу у телевизора с блокнотиком, но ушки у меня всегда на макушке. Поймаю что-нибудь, сразу, не надеясь на свою память, бегу записывать. Никогда не знаешь, от кого ты услышишь. Казалось бы, Евгений Максимович Примаков всегда грамотно говорит по-русски, а тут вдруг выдал: "Раньше 70 процентов бюджета уходило на оборону. Это, конечно, флюс, и его надо ликвидировать, но только так, чтобы с водой не выплеснуть ребенка". Вот так: из флюса - ребенка.

Черномырдин вот тоже замечательно сказал: "Раньше полстраны не работало, пол работало. А теперь все наоборот!"

Если я не успеваю что-то услышать сам, то сверяюсь с журналами, газетами, где перлы наших политиков обильно цитируются. Но поймите, эти фразы - не основной источник для пародий. Это просто хороший вспомогательный материал. Задача-то ведь не в том, чтобы слепо процитировать, а в том, чтобы придумать нечто не случившееся в реальной жизни, но вполне правдоподобное.

У меня вообще лучше получается кого-то пародировать, если мой герой находится в до-

статочно правдоподобной ситуации. Когда это слишком гиперболозировано, то прежде всего самому мне неинтересно. Да и со стороны чувствуется фальшь. Узнавание по голосу - это еще не все. Интересней - узнавание по характеру.

- Откуда у вас такие таланты? Вот Виктор Чистяков, гениальный пародист 60 - 70-х, окончил театральный институт...

- У меня нет театрального образования. Я по профессии лингвист, учился в Российском государственном гуманитарном университете, затем поступил в аспирантуру, на кафедру теоретической и прикладной лингвистики. Моя будущая диссертация (если, конечно, мне удастся ее написать!) на стыке теории перевода, стилистики, лингвистики. Предположительная тема: "Передача стилистической системы оригинального текста в переводах". Во время учебы я много занимался русскими переводами "Фауста" Гете, сравнивал их, основываясь на некоем лингвистическом методе.

- Это увлекательное занятие - сравнить, чей перевод "фаустейший"?

- Очень интересное. Я вообще учусь потому, что мне там интересно. Из-за эстрады, а теперь и ТВ бросать учебу не хочется. Хотя совмещать все трудней и трудней.

- Как вы оказались на сцене?

- Выступать на эстраде начал, попав в студенческий театр МГУ. До этого в школе, в компаниях я уже вовсю изображал учителей, директора, одноклассников. Свой дар специально не развивал, не посещал никакой кружок, не занимался в самодеятельности. Папа у меня генерал-полковник, танкист, замечательный рассказчик, мама - кандидат физико-математических наук, сейчас работает как программист. Бабушка по папиной линии хорошо изображала соседей. Дедушка по маминой линии в молодости работал осветителем в оперном театре Одессы. Вот такие корни...

- Так вы из Одессы? Вот откуда юмор!

- Мама у меня - коренная одесситка. Я же родился в Москве, но так как папа - военный, то мы много переезжали, а лет пятнадцать назад осели в столице.

- В театре МГУ вы общались с Пельшем, Кортневым?

- А как же! Я попал в общую компанию с Валдисом (он тогда еще не вел "Угадай мелодию!"), Лешей... Там была просто замечательная атмосфера, в которой мне было легко, инте-

ресно работать. Мне давали все возможности пробовать, экспериментировать...

- В каком качестве?

- В том же самом - в качестве пародиста. В концертных, кабаре-программах я начал показывать номера, которые сам же придумывал. К писательству у меня всегда была склонность - в школе сказки сочинял, романы ужасов, еще что-то глобальное. Правда, ничего не дописывал до конца.

- Почему при таких задатках вы не стали поступать в театральный? Большого конкурса испугались?

- Не из-за конкурса. Меня в театральный никогда не тянуло, да и сейчас не тянет. Не вижу себя драматическим актером. Я пошел в лингвистику, потому что меня привлекала гуманитарная сфера на стыке с математикой.

- Галкин - ваш псевдоним?

- Нет, своя, папина фамилия.

- Около года вы работали в программе "Михаил Задорнов и премия" в роли "премианта"...

- Михаил Николаевич увидел меня в нескольких концертах, ему понравилось, он пригласил на свои выступления в Прибалтике, и потом пошло-поехало. Я получил счастливую возможность выступать вместе с талантливым человеком, обладающим огромным опытом. Не люблю слова "мэтр", потому что оно несет какую-то пенсионную нагрузку, а Михаил Николаевич очень энергичный, живой, молодой человек.

Меня поразило, что во время моего выступления Задорнов не уходил за кулисы, чтобы передохнуть, расслабиться, оставался, внимательно меня слушал и тем самым помогал мне.

- Как сейчас вы разываетесь между наукой и эстрадой, ТВ?

- Когда меньше концертов, ТВ-съёмка, сажусь за диссертацию, а когда выступлений много, жертвую наукой.

- Зачем сегодня молодой преуспевающий артист пишет диссертацию? Для престижа?

- Своей темой давно занимаюсь. Что-то уже накопал, жалко бросать, хочется развить мысль. К тому же это хорошая пища для ума, и я не хочу полностью погрузиться в эстрадную жизнь.

- В качестве пародиста вы раскрутились за два года, на звездной стали за два дня в амплуа ведущего ТВ-шоу?

- Всему свое время. Я не думаю, что хороши слишком резкие всплески популярности. Я пока еще никуда не взлетел, но уже сталкиваюсь с тем, что очень тяжело подтверждать ожидания публики. И вообще скептически относиться к любой раскрутке.

- На эстрадном сатирическом небосклоне уже который год мелькают одни и те же лица. Кто не пускает, затирает молодежь?

- Может действительно возникнуть впечатление, что кто-то кого-то куда-то не пускает. Но я на собственном примере могу сказать: пускают! Нет такого юмориста из наших мэтров, который мне вставлял бы палки в колеса. Евгений Ваганович Петросян первым показал меня по ОРТ и выразил готовность показывать еще: были бы новые, интересные номера. Задорнов объявил меня своим премиантом. Какая еще нужна раскрутка?

- Вы и раньше были завидным женихом, а теперь - то и подавно...

- Жениться пока не собираюсь. 18 июня мне будет 25. Можно еще погулять, осмолиться, тем более что будущей моей избраннице придется встретиться с моим очень нелегким характером.

- Почему вы и другие молодые эстрадные артисты не имеете толковых продюсеров, агентов?



- На мой взгляд, в юмористическом жанре нет компетентных и грамотных продюсеров, которые могут помочь молодому таланту в раскрутке. В песенном жанре ситуация лучше: там есть система! Но суть ее в том, что молодой артист попадает в кабалу продюсерской компании и потом уже сам себе не принадлежит, только и думая о том, как бы вырваться на свободу. Я боюсь таких вариантов!

- Вы довольно редко пародируете эстрадных звезд, в основном "налегаете" на политиков...

- Я всех наших звезд эстрады могу пародировать, просто пока еще не нашел интересной, смешной формы подачи.

- Какое у вас музыкальное образование?

- В детстве все говорили, что у меня слуха нет. Вот и не получил музыкального образования, не играю ни на одном инструменте, а петь начал после окончания школы, так как одноклассники мне рот затыкали. Потом мне объяснили, что слух нельзя сделать абсолютным, но развить вполне возможно. Я стал слушать много классической, эстрадной музыки. С удовольствием начал брать уроки вокала и собираюсь продолжить. Хотя пою я не по правилам вокала, а по законам пародии.

- В каких отношениях вы с героями своих пародий?

- С Жириновским мы пересеклись на приеме у ректора МГУ Садовниченко. Собрались там выпускники разных лет, ныне чего-то достигшие в науке, культуре, бизнесе. Они так хохотали над моими пародиями. Любопытной была реакция Владимира Вольфовича Жириновского: он то и дело вскакивал и ничуть не тише меня подтверждал все сказанное. Я произнес его голосом, что он сделал со своим ваучером: "Наклею на гроб Чубайса, когда будут хоронить". Жириновский закричал: "Молодец, парень! Давай дальше!" Потом зачем-то записал в блокнотик мою фамилию. Уникальность ситуации была в том, что мой персонаж сидел не в зале, а находился в кабинете ректора, в двух шагах друг от друга.

Перед Горбачевым выступал - он от души смеялся. Да и

другие отнеслись благосклонно. Путину, как мне сказали, нравится моя пародия. Да я и сам видел, что он смеялся на концерте ко Дню внутренних войск.

- Какие-то фразы из ваших пародий "ушли в народ"?

- В одном моем поздравительном номере Лебедь спрашивает: "Почему Лужков не приехал?" - а Горбачев говорит: "Он все по кольцевой дороге едет - никак не нарадуется". Глупость вроде, но народ почему-то смеялся. Мне много раз потом говорили: "А, это у вас Лужков по кольцевой дороге ездит".

- Как вы относитесь к волне анекдотов, хлынувших на эстраду?

- Я не считаю, что анекдот должен выноситься на сцену, на ТВ. Понимаете, много таланта не нужно, чтобы рассказать анекдот. Есть действительно потрясающие рассказчики анекдотов, но при чем здесь эстрада? Когда профессиональный артист "прячется" за анекдот, то поступает нечестно по отношению к публике, потому что зрители сами себе могут устроить такие посиделки...

- Максим, а что все-таки сочиняет, придумывает все эти анекдоты?

- Ой, я этого не знаю.

- Видели живьем когда-нибудь хоть одного такого человека?

- Нет, не видел. Мне кажется, что все-таки анекдоты рождаются сами по себе, из реальных случаев, баек. Но кто-то их обрабатывает. Наверное, эти люди - природные хохмачи, из богемы. Они не жаждут славы, творят на благо жанра.

- Вы, наверное, мастерски рассказываете анекдоты?

- Совсем нет. Это другое, нежели выступление со сцены. И еще, по-моему, умение рассказывать анекдоты приходит с годами. Никулин, Винокур - блестящие примеры.

- Неужели не вспомните ни одного любимого анекдота?

- Я бы рассказал один - кстати, из репертуара Винокура, но он совершенно нечеловеческий. Я больше в жизни люблю импровизационный юмор. А в остальное время так и живем в тоске (произносит последнюю фразу го- лосом Ельцина).

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Счастье 23 марта 2001 г., № 58 (22848) - 0.3
Максим Галкин
23.03.2001

МЕСТО ВСТРЕЧИ

ИНСТИТУТ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
Лицензия №16-567 от 20.10.98 г. МО РФ

Объявляет набор студентов на 2001/2002 учебный год на специальности:

- Специальная психология
- Логопедия
- Социальная педагогика
- Адаптивная физкультура
- Спец. дошкольная педагогика и психология
- Педагогика и методика начального образования

Приглашаем 24 марта в 15.00 на ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ!

Адрес: Воронежская ул., 42, т.: 325-57-12, 325-57-13.
http://www.rwiufc.spb.ru