

Максим Галкин безуспешно пародирует Пугачеву

Смена. - с 10 июля. - 12 апр. - с. 9

Зимой Максим впервые дал сольный концерт в "Октябрьском" зале. Билеты были раскуплены за три дня до начала, публика принимала Галкина на "ура". Раз такое дело, то Галкину предложили вновь выступить в БКЗ меньше чем через месяц.

Однако он отказался: к чему спешить? И вот четыре месяца спустя вновь покажет своим пародии в "Октябрьском", выступив здесь 18 и 21 апреля.

- Интересно, а Галкина кто-то уже пародирует?

- Как на ведущего "Миллионера" на меня тоже есть пародии. Правда, они пока не пользуются популярностью (улыбается).

- Случалось такое, чтобы за кулисами подходил к вам какой-то артист или политик и просил: "Знаешь, Максим, не стоит тебе исполнять пародию на меня"?

- Да что вы! Такого пока не происходило.

- А на Пугачеву почему до сих пор у Галкина нет пародии? Ходят слухи, что Алла Борисовна не просит, а запрещает Максиму "трогать" ее...

- Нет! Она говорит: "Не похоже!" Если у меня получится похоже, то - пожалуйста! А не получится - куда же денешься... Пока же я иногда ей что-то показываю, но Алла Борисовна говорит: "Нет, это не я".

- Ваш клип с Пугачевой "Будь или не будь" наделал много шума. Любопытно было бы узнать, кто оплачивал съемки и ротацию этого ролика: Алла или Максим?

- Снять клип стоит денег - это понятно. Алла Борисовна поет, и я пою. Поэтому мы заплатили пополам. Мы вместе оплатили все - как может быть по-другому?

- Ваш дуэт появился в альбоме Пугачевой. Не пора ли Галкину подумать о своем диске?

- Нет. У меня нет задачи стать певцом. Это просто был такой шуточный проект.

- Однако в "Рождественских встречах" вы спели одну песню сольно...

- Это был новогодний проект.

- Я вообще считаю, что Галкин со временем распылится, и ваши музыкальные пародии еще потрясут меломанов!

- Я надеюсь, что все так и будет (улыбается).

- Не улыбайтесь, Максим! Вот Кристина Орбакайте говорит на полном серьезе, что она распылится с годами, и продолжает находить в себе все новые вокальные возможности...

- Не знаю... В школе я точно не предполагал, что когда-нибудь запою. Я и сейчас не считаю, что у меня хороший слух, а раньше думал, что его вообще нет. Ну и меня просто затыкали. Только рот раскрою, все одноклассники морщились: "Не надо,

Галкин!" Когда собирался кружок вокруг рояля, то Галкина отодвигали в сторонку.

- Сейчас вы занимаетесь вокалом с педагогом?

- Брал несколько уроков по классическому вокалу, но теперь не успеваю. Надо бы продолжить. Не знаю, правда, насколько мне это нужно. Говорю же: нет у меня задачи становиться певцом.

- Интересно, не возникало у вас желания, помимо гуманитарного образования, получить еще и актерское?

- Нет. Я действительно не лукавлю, когда говорю, что не считаю себя актером. Никогда не читал со сцены чужих-то чужих произведений. То, что сам пишу, то и озвучиваю. Поэтому, наверное, мне это легко сыграть: ведь сам все придумал. Я, наверное, больше автор-исполнитель. Но не актер. Все-таки я работаю на эстраде, и у меня глубокое убеждение, что нет у нас учебного заведения, где учат на эстрадных артистов.

- Что вы думаете о своих коллегах по сатирическому цеху? Кто нравится, кто раздражает?

- Некоторые артисты говорят что-то критическое в адрес своих коллег, но я не говорю. Причем это касается любых авторитетов. Понимаете, когда Галина Вишневская ругает Колду Баскова, я считаю, что это не к лицу оперной прима. Я могу либо, как Райкин, воскликнуть: "Нет слов!", либо, как Валера Сюткин говорит: "Я тут на твой концерт ходил, а вчера показывали фильм Чарли Чаплина - ну не знаю!..."

- В прошлом году вы несколько раз приезжали вместе с Сергеем Дроботенко. Когда ваши пути разошлись?

- Когда у каждого из нас появилась своя сольная программа. Мы продолжаем дружить и радуемся успехам друг друга.

- Насколько серьезно занимались вы режиссурой своего сольного концерта?

- У меня нет единого места действия, сквозного сюжета. Это такое "скэнд-ап-комеди": вышел человек и рассказывает в течение двух часов разные смешные вещи. У меня пока нет цели поставить феерическое шоу. Мой жанр наоборот - тем и ценен, что это разговор с публикой. Конечно, это выст-



Фото Славы Гурецкого

М. Г.: "Я с Аллой Борисовной на "вы".

роенный разговор по каким-то законам юмора. Я сам себе режиссер. Благо, я с Михалом Николаевичем (Задорновым. - Авт.) много ездил на гастроли и кое-что почерпнул. Евгений Ваганович (Петросян. - Авт.) мне тоже давал ценные советы.

- Алла Борисовна любит ставить программы своим родственникам и друзьям. Она была режиссером шоу Киркорова, Орбакайте, Укупника, Челобанова... До Галкина у нее руки не доходили?

- Она дает мне какие-то советы по вокалу. Алла Борисовна была на нескольких моих концертах. Ей, вроде, понравилось. Во всяком случае вмешаться, все поломать, поставить с ног на голову у нее желания не возникало.

- С Пугачевой вы уже на "ты"?

- На "вы".

- Алле Борисовне вы дарите ее любимые желтые цветы?

- Самые разные. Она, по моему, сама не рада, что когда-то объявила о своей любви к желтым цветам. На самом деле Алла любит всякие.

произведения каким-то другим артистам?

- Скорее я начну у кого-то тексты заказывать, потому что мне для себя с трудом хватает...

- Как вы любите отдыхать?

- В идеале - сорваться на какой-нибудь хороший горнолыжный курорт, во Францию, Австрию, Швейцарию.

- Случались с вами приключения на горнолыжных трассах?

- Меня научил кататься старший брат, который давно и хорошо катается. Помню, поехали мы в Турцию, меня подняли на самую высокую гору, к тому же стоял густой туман. Я был в ужасе, но мне объяснили, что лучше всего таким образом преодолеть страх. Всех нормальных людей учат в "лягушатниках", на пологих склонах, с группой маленьких детей, под присмотром инструктора. А меня - на старт, внимание, марш!

Я падал через каждые десять метров, ехал в основном на боку и на попе. Наутро был весь в синяках, но страшно горд за свою силу воли.

Беседовал
Михаил САДЧИКОВ