

НЕПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

Возможно, вас это разочарует, но ничего в них нет оригинального. Мы дружим, очень часто общаемся, вот и все.

- Если не секрет, что происходит в вашей личной жизни?

- Не могу сказать, что на нее остается много времени, но что-то все же происходит. Извините, но я не очень люблю говорить на эту тему.

- Предлагают ли вам сниматься в кино?

- Постоянно поступают подобные предложения, но я очень избирательно к ним подхожу. Недавно снялся в эпизоде у Станислава Говорухина. Хотя громко сказать, что «снялся», потому что, если невнимательно смотреть этот фильм, меня можно и пропустить.

А месяц назад закончилась съемка римейка популярного фильма «За двумя зайцами». Помните, фильм 1961 года с Олегом Борисовым в главной роли? Наконец-то сегодня отважились снять на него римейк. Не знаю, будет ли весело зрителям, но нам было очень весело. Одно то, что главные роли исполнили Алла Пугачева, Андрей Данилко и я, уже о чем-то говорит. Я играю Голохвастова, Пугачева Проню Прокоровну, а Данилко тетку Прони. На съемочной площадке было много импровизаций. Получился откровенно комедийный фильм. И в плане музыкальности картина получилась очень хорошей. Отличные песни были в нее привнесены и Андреем Данилко, и Пугачевой. В настоящее время фильм в стадии монтажа, и надеюсь, что в новогодние дни мы все его увидим.

- Вы часто удивляете ваших зрителей. А были ли случаи, когда зрители удивляли вас?

- Да постоянно удивляют! Очень часто на сцену приносят съестное и начинают меня подкармливать прямо во время выступления. Все это конечно же сильно отвлекает. Иногда в те моменты, когда все сидят и внимательно меня слушают, выходит в проход кто-нибудь из зрителей с фотоаппаратом и очень медленно начинает на меня идти. Один раз мужчина с фотоаппаратом вышел даже на сцену. Самое интересное, что со сцены он снимал не меня, а свою жену, которая сидела в зале. А еще недавно в Израиле одна пожилая зрительница подошла на сцену меня фотографировать. Чтобы доставить ей радость, стал просить ее дать мне фотоаппарат, чтобы я встал вместе с ней и, вытянув руку вперед, снял нас обоих. Женщина же продолжает выписывать около меня круги и пытаться меня фотографировать. После долгих уговоров я забрал у нее фотоаппарат и зову ее встать рядом со мной. Вместо этого она достает второй фотоаппарат и снова пытается меня фотографировать! И тут я увидел, что на ее поясе висит третий фотоаппарат! Было так весело!

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ



ях с французской эстрадой?

- В дружеских. Бывает, зайдём с Аленом Делоном в гости к Патрисии Каас. Если серьезно, очень люблю французскую эстраду. И Эдит Пиаф, и Патрисию Каас, и Жака Бреля, и Шарля Азнавура. А так как я достаточно хорошо знаю французский, то люблю слушать не только мелодию, но и о чем поется.

- Недавно вы сделали замечательную пародию на песню «Belle». Какие пародии и какие хиты мы увидим от вас в ближайшем будущем?

- Вообще наша эстрада в последние годы дает обильную пищу для юмористов. Так, недавно Макаревич, Леонидов и Татьяна Лазарева спели песню про человеческий тыл. А точнее, про его отдельную часть. Наверное, это смешно, но не всю же песню слушать, как человека возбуждает «шрам на любимой попе». Я понимаю, что это шансонная классика, но здесь вопрос ее подачи данными артистами. Кстати, о шансоне. Я тут недавно слышал, как Катя Огонек спела про то, как застрял грузовик, и что он смог выехать, когда под его колеса подложили одну из перевозимых в нем заключенных женщин. С одной стороны, как Огонек это поет!!! А с другой - это для отдельных избранных, не все это понимают.

- Почему у вас до сих пор нет пародий на Филиппа Киркорова?

- Просто не могу пока «схватить» его голос. Говорю абсолютно честно, если бы у меня это получилось, давно бы спародировал его. Вот на Аллу, скорее всего, на предстоящем концерте сделаю пародию. Я ей уже кое-что показывал, но она говорит, что это абсолютно на нее не похоже. Хотя она еще ни одного пародисту ни разу не сказала, что он ее изобразил похоже.

- А как вы относитесь, когда вас кто-нибудь пародирует?

- Это всегда с удовольствием. Например, когда меня пародируют в КВН, я бываю просто счастлив.

- Какие у вас сегодня отношения с Аллой Пугачевой?

- Замечательные, и они с ней не меняются уже два года.

Потому что афиши - это такое же поле творчества, которое можно использовать не только в информативном плане, то есть объявлять, когда будут концерты и кто в них будет участвовать, но и для передачи иронии. Чтобы человек останавливался перед такой афишей и что-то начинал думать. Одним это нравится, других наверняка раздражает, но в любом случае на это обращают внимание. В этом году я сделал афиши с названием «Непоследний герой», и у всех начали возникать вопросы, почему не последний. Скажу, это очень косвенно связано с телевизионной программой с похожим названием. Мне вообще кажется, что наше телевидение только и занимается тем, что определяет самого сильного, самого умного и тех, кто, наевшись жаб, останется в живых. А мне удалось этим сделать вызов, что будут у нас герои и дальше. Что вообще нас, героев, много и что жизнь продолжается.

- Почему на афишах вы в образе полуголого Тарзана?

- Это не Тарзан, это Маугли. Первая причина: мне просто понравился этот образ. Часто говорят, что наш шоу-бизнес очень жестокий, в нем действуют законы джунглей. Вот и я в шкуре, словно в джунглях. Я даже как-то сам для себя распределил все роли этой сказки Киплинга на наших звезд российской эстрады. Пугачева - это Багира и т. д. Продолжать не буду, дабы никого не обидеть. Вторая причина: человек, проезжающий в машине мимо моей афиши, всегда обращает внимание. И еще третья причина: я очень устал от улыбающихся голов на афишах, равно как и от юбилеев. Ведь после моих концертов «А мне 26» у других артистов появились названия «Неужели 50?», «80 - а что?» Так что не удивлюсь, если в будущем мы увидим на афишах и других полуголых звезд, что будет очень весело. Что касается «героической» темы, с нашего «острова» мы никого не выгоняем. Мы все на нем дружно и весело живем.

- Имеются ли постоянные авторы ваших монологов?

- Я сотрудничаю с теми же авторами, которые писали монологи для моей предыдущей программы. Но в любом случае я всегда делаю это в соавторстве с ними, потому что, к сожалению, пока еще не нашел автора, написавшего такой монолог, с которым после трех правок можно было бы выходить на сцену. Уж и не знаю, чем это вызвано, но у нас сегодня с этим большой кризис. Да и вообще я понял, что в юмористической эстраде будущее за теми, кто сам для себя может что-то делать: режиссировать, писать. И все тяжелее становится тем юмористам, которые полностью зависят от авторов.

- Как бы вы объяснили термин «юмористический пиар»?

- Как известно, новомод-

ное слово «пиар» расшифровывается с английского как публик рилейшенз, что означает некое продвижение продукта на рынке, его реклама. Если он юмористический, значит, это предусматривает иронические взгляды как на действительность, так и на самого себя. Вообще в любой рекламе очень часто используется много юмора.

- Странно, что вы на этот вопрос отвечаете серьезно.

- А если я на смешное буду отвечать смешным, то получится тавтология.

- На этом концерте вы представите песню «Будь или не будь» как некий сюрприз или же вы ее спете со своим банальным партнером?

- По-моему, впервые в жизни кто-то назвал Аллу Борисовну банальным партнером. Так как у меня с ней не слишком много работ,

поэту здесь все будет, как вы говорите, банально. Вообще же в этой программе я постараюсь не повторять своих старых номеров.

- Раз уж вы начали петь, не планируете ли выпустить целый альбом с вашими песнями?

- Планирую. Сначала я хотел выпустить альбом целиком на русском языке, но тот материал, который ко мне попадает, сильно расходится с моими вкусами. Возможно, из-за того, что я не обладаю тем профессионализмом, которым обладают наши звезды по части поиска песен. Поэтому я решил выпустить разноязычный альбом с кавер-версиями известных песен. Я с детства имею склонность к языкам. Еще в пятилетнем возрасте подражал Эдит Пиаф. Поэтому и решил продолжить эту детскую склонность. Я уже записал песню на француз-

ском языке, и сейчас она роiturется на некоторых радиостанциях. Планирую записать также на испанском, португальском, английском и, может быть, на немецком языке. Песни будут не только шуточные, но и лирические, и обязательно с оригинальными текстами. Причем это будет никак не связано с основным направлением моей деятельности, скорее всего, это будет просто некий эксперимент. И я счастлив, что имею на него право, поскольку не претендую на звание профессионального певца. Так что здесь у меня гораздо больше простора для фантазии, чем у тех, кто себя уже как-то зарекомендовал. Понятно, публике будет очень непривычно слышать, как Максим Галкин поет по-французски. Но я считаю, что зрителя можно приучить и к этому.

- В каких вы отношени-