

ЗВЕЗДЫ

(Окончание. Начало на стр. 1)

- На сцене работаете строго по тексту?

- По-разному. Например, «Монолог Ренаты Литвиновой» - это почти полностью импровизация. Однажды на своем сольном концерте в Саратовском театре оперы и балета я исполнил номер «Слабое звено», где разные известные люди играют в эту телеигру. Там была небольшая реплика «от Литвиновой», из образа которой мне вдруг захотелось «выходить», к тому же вспомнился подходящий анекдот, который удачно «лег» на материал. От концерта к концерту реплика актрисы разрослась из 30 секунд до 8 минут, отпочковавшись вообще в отдельный номер. Кстати, я до сих пор так его и не записал на бумаге.

- А бывало так, что вы выходили на сцену, вообще не зная, что будете говорить?

- Случалось. Но это не очень правильно, всякая импровизация должна быть хорошо подготовлена. Вот в марте выступал на открытии Культурного центра Союза театральных деятелей на Страстном бульваре. Перед началом я знал только, кто из шести персонажей будет «разговаривать» в моем номере, но не знал, о чем. И «лепил» на сцене текст, что называется, по вдохновению. Получилось. Сидевшая в зале театральная публика, разные народные артисты улавливали полутону, хохотали над тем, над чем обычный зритель вряд ли бы смеялся. С моей стороны это был экстрим, игра на грани флора. И обычно я предпочитаю так не рисковать.

- У вас есть неписанные правила при выборе персонажей: кого можно трогать, кого - нельзя?

- Мне трогать можно всех! Но я не считаю для себя возможным делать пародии на религиозных деятелей и никогда не изображал тех людей, которые уже от нас ушли. Пародии на Ленина, Сталина, Брежнев - это неизбежный суд над той эпохой, сознательным свидетелем которой я не был. Наследие этих людей далеко не однозначно, и я им не судья. Хотя многие наши пародисты сделали на этом карьеру. Что мне совершенно непонятно: ведь сейчас живет и работает так много интересных современников.

- С продюсером свою программу согласовываете?

- У меня, как у артиста, продюсера никогда не было. Есть Сергей Николаевич Кордо, генеральный продюсер телеигры «Кто хочет стать миллионером?». У нас с ним контракт, согласно которому я, например, не могу без согласования с ним вести другую программу. Все, что я делаю на сцене как юморист, я делаю по собственному усмотрению. В нашем жанре я не знаю людей, которые бы являлись продюсерами в западном понимании этого слова.

- Кто же вам помогал подниматься?

- Сам до всего дошел. Согласитесь, у меня есть некоторые способности. К тому же я умею и люблю общаться с людьми. Меня иногда «заносит», но стараюсь себя быстро останавливать. И сам себе не нравлюсь в состоянии «съехавшей крыши» или «звездизма». Если речь идет не о моих близких и друзьях, я никогда не выясняю отношений. Принимаю людей, какими они есть. Если человек делает мне что-то нехорошее, я не стану в ответ ему отвечать тем же, просто буду знать, что от него можно ожидать в будущем, и, исходя из этого, строить с ним дальнейшие отношения.

- В книге Владимира Винокура есть фраза о «плотно сомкнутых рядах» на эстрадных подмостках, которые «расступились», чтобы его впустить...

- Ничего подобного со мною не было. Хотя, может быть, я как-то хитро сам вошел? Но я всегда был человеком со стороны». И, выходя на сцену, оговаривался, что подобные выступления - это хобби, а вообще я студент лингвистического факультета Гуманитарного университета. И знает, такой настрой очень помогал.

И, конечно, свою роль сыграл случай. Мне повезло: подружиться с замечательными людьми на эстраде, попасть в телепередачу «Кто хочет стать миллионером?». Повезло, когда Пугачева предложила мне спеть с ней дуэтом. Она ведь могла спеть с кем-либо еще...

- Почему-то вы ее никогда не изображаете...

- Как же - изображаю. В одном из новогодних концертов я сделал на нее пародию, после которой она сама вышла на сцену и спела. Аллу Борисовну я очень уважаю.

- А бывает, что чей-то голос воспроизвести не получается?

- Технических причин для меня не существует. Если я пообщаюсь с чело-

степенно всплывать, чтобы избежать кессонной болезни. Да, я в этом плаваю, но на поверхности всегда остается голова.

- В ваших пародиях много политической сатиры. Вам начальство не намекает, что можно, а чего нельзя?

- «Глаголом жечь сердца людей» на эстраде, на мой взгляд, скучно. Это работа писателей и журналистов. Моя задача - смешить.

такое правило: ничего не выбрасывать из готового номера, невзирая на то, кто там меня слушает. Горбачев, Черномырдин, Жириновский или Новодворская - мне без разницы. Зато они должны быть спокойны: на других выступлениях я про них ничего больше не добавлю.

Пока меня Бог миловал, никто мне не указывал, и из моих выступлений телевидение ни разу ничего не вы-

- Нет. Даже как-то обидно. У нас с британцами разные менталитеты. К тому же, согласитесь, миллион фунтов стерлингов это покруче, чем такая же сумма в рублях. Для жуликов стимул совершенно другой. От чего бы им и не покашлять. А вообще игра эта в мире очень популярна. Ее варианты есть в арабских странах, Германии, Италии - всего более ста государств... Только в Америке

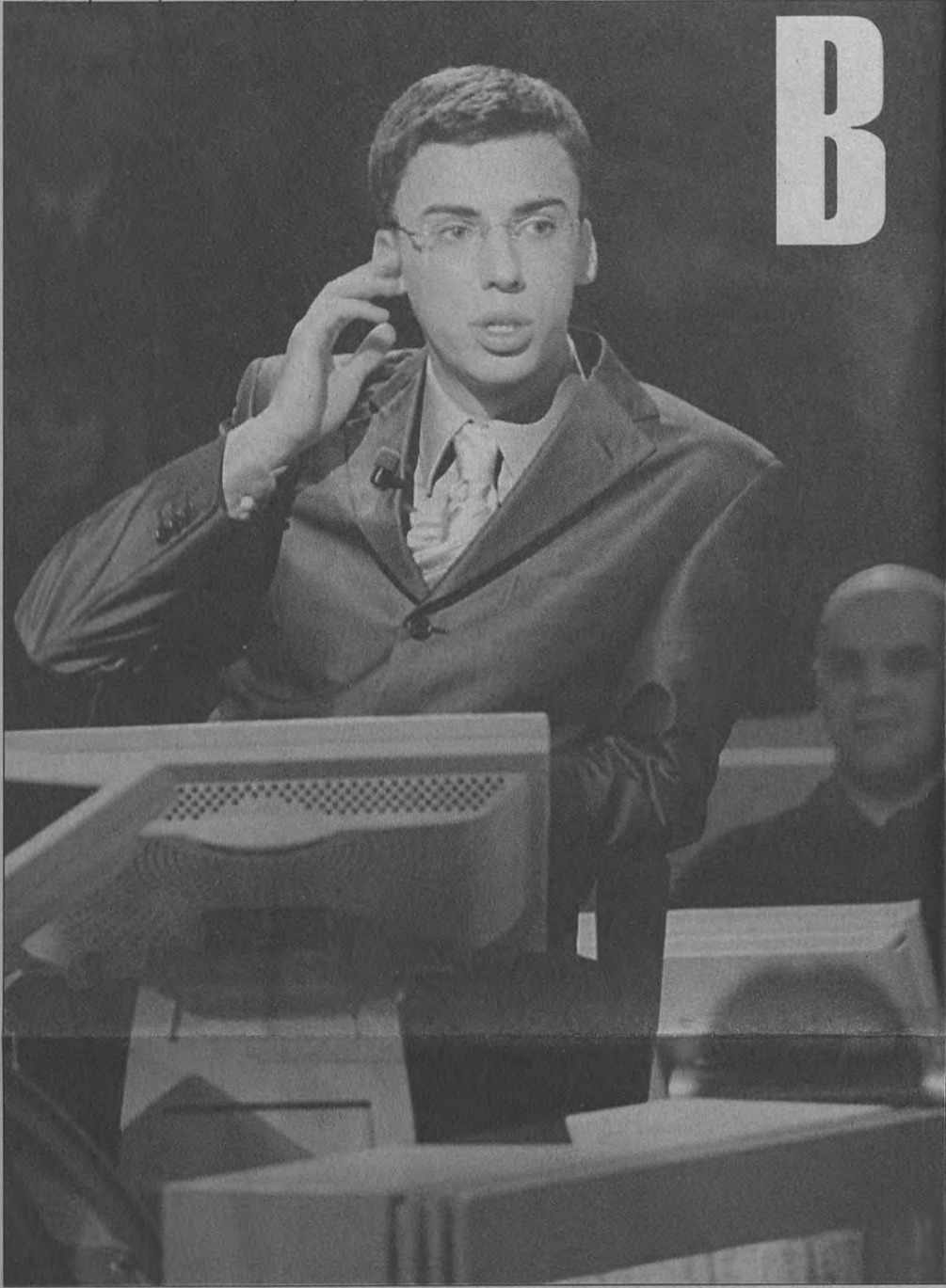
это легко, но в твои любовные сети часто попадает не то, что нужно. Наверное, с этой проблемой сталкивается всякий известный человек. Каждому хочется, чтобы его любили просто как человека, а не как классную вещь, которой можно хвастаться перед знакомыми.

- Вам не досаждают са-**моотверженные фанатки?**

- Внимание моих поклонниц ко мне не носит

ПОГРУЖЕНИЕ

Тверская, 13, - 2005. - 24 сент. - с. 18



В ОБРАЗ

ее «сожгли» частыми показами, и эта игра почему-то мало интересует японцев. А вот на Украине ее нежно любят. Правда, миллион гривен - сумма большая, что около 200 тысяч долларов. Поэтому они там быстро перешли на другие, более дешевые валюты, типа монгольских тугриков.

- А сами вы - человек азартный?

- Конечно. Но у меня хорошие тормоза. Жалко бросать деньги на ветер. Не могу сказать, что они мне достаются легко. Зарабатываю в основном своими сольными концертами. Два с половиной часа перед залом - это удовольствие, но и большая затрата энергии.

- Если вас позовут в качестве игрока, например, в «Последний герой», пойдете? Вид Максима Галкина, поедающего жучков-паучков, наверное, способен зашкалить телереинги...

- Я надеюсь. Но мне жалко свой организм. Я лучше поеду просто так куда-нибудь на остров и с комфортом там отдохну. Никогда не понимал людей, которые, например, идут в поход на байдарках. В нашей жизни экстрима и без того хватает. Поездка в общественном транспорте - чем не «Последний герой»? Народу много, все толкается, и когда тебе выходить, решают другие пассажиры, а не ты. По характеру я человек домашний. Люблю уют. Когда в школе ходил в поход с классом, то в неуютных размерах рюкзака чего только с собой ни брал, включая спальный мешок и надувной матрас. А на «Последнего героя» даже ничего брать нельзя...

- О вас говорят, как об одном из самых завидных женихов страны. Когда у Максима Галкина было легче с личной жизнью: когда он был простым человеком или когда стал звездой?

- Раньше было сложнее завоевать любовь. Теперь

клинический характер. Помните, президента на прямой линии осторожно спросили, не обижается ли он, когда его пародируют артисты эстрады? Как будто, кроме меня, кто-то еще другой решался это делать. Путин ответил: «Нет, не обижаясь. Я к этому отношусь, как к неизбежному сопровождению всего, что связано с моей должностью». То же могу сказать и я в отношении своих поклонниц.

- Напоследок - несерьезный вопрос. На одном из ваших фан-сайтов в Интернете детально разобрана якобы ваша «астрологическая карта», где в разделе «тайные фантазии» вам приписывается следующее: «Секс на опушке леса или на берегу моря; занятия любовью, будучи привязанным к кровати; партнерша, слизывающая у него с тела брызги шампанского или сладкий сироп». Насколько это совпадает с вашими реальными желаниями и что из перечисленного уходит осуществиться?

- Что, так и написано? Какая прелесть! Я иногда захожу на этот сайт, но до «астрологической карты» еще не добрался. Вопрос слишком уж интимный. Сразу скажу, что «привязанный к кровати» - это не мое. Насчет «опушки леса» и «пляжа» - кто ж об этом втайне не мечтает?! Жаль только, что в травке полно насекомых, а на пляже в тело неприятно вляется галька и песок. Боюсь, мои дальнейшие размышления на эту тему могут отвлечь ваших читателей от процесса чтения газеты. А вот «брызги шампанского» - это несложно осуществить в любой из ближайших праздников. Жаль только, что они, как и день рождения, потом всегда оставляют щемящее чувство грусти.

Беседу вел Анатолий СТАРОДУБЕЦ

веком, то даю 99 процентов, что изображу его. Тембр моего голоса позволяет передавать и женские и мужские голоса. Если с голосом «недоотягиваю», то на помощь приходит мимика, интонация, манеры, лексика... Пародия - это не имитация, не подражание в чистом виде, а своеобразный иронический взгляд.

- В жизни вы пользуетесь в корыстных целях своей способностью воспроизводить чужие голоса?

- Нет. Иногда только разыгрываю друзей. Как-то Коля Басков набрал мобильник Киркорова и в шутку стал изображать Пугачеву. Филипп его сразу раскусил. Тогда трубку взял я, и минут пять говорил с ним голосом Аллы Борисовны. Филипп поверил и разговаривал со мной, как со своей женой. После этого розыгрыша он еще долго с недоверием относился ко всем звонкам. В таких случаях, чтобы тебя не раскусили, нужно быть немногословным, а главное - знать, как человек общается по телефону. Я вот, например, не знаю, как Путин говорит по телефону, а как это делает Пугачева, не раз слышал.

- Психологи считают, что тяга человека к перепроложению говорит о неудовлетворенности собственным «я». У вас с этим как?

- Собственным «я» удовлетворен до крайности. Это, знаете, начинающие певцы, пока не найдут свое лицо, часто работают в чей-либо манере. Есть даже певицы, которые так подражают Пугачевой, что им бы надо пойти в пародисты. Однако собственную манеру со временем можно выработать. А мое «я» как раз и заключается в постоянном обезьянничаньи. Это и есть мое лицо. И мне нетрудно выходить из образа. Я же не на 50 метров туда погружаюсь. Поэтому не надо по-

Но одни только бытовые остроты быстро надоедают. Поэтому стараюсь сохранять баланс юмора и сатиры. Но я не могу сказать, что в моих текстах есть такая уж сильная политическая острота.

- А реплика «вашего» Ельцина: «Я для себя ни копейки не взял. Все - в семью»?

- Так я это сказал и перед Борисом Николаевичем на концерте к Дню милиции. Он был в зале. У меня есть

резало. Хотя сейчас складывается ощущение, что возвращаются времена кухонных разговоров и политического анекдота.

- Не так давно в Великобритании был скандал с телепередачей, аналогичной «Кто хочет стать миллионером?», связанный с жульничеством игроков, которые кашлем подсказывали друг другу правильные ответы. Вам пока не приходилось сталкиваться с подобными проблемами?

Учредитель: Правительство Москвы

Издатель: Государственное унитарное предприятие «Редакция газеты «Тверская, 13»

Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати Рег. № 015196 от 16.08.96 г.



Главный редактор Лев ЧЕРНЕНКО

Редакционная коллегия:

Наталья Вдовина (первый зам. главного редактора), Александр Нефедов (исполнительный директор), Владимир Стукалов (зам. главного редактора), Сергей Осипов (редактор отдела экономики), Александр Пудин (политический обозреватель).

Адрес редакции: 119992, ул. Новый Арбат, 21

Факс 201-55-67

Телефоны редакции:

Отдел «Город» 201-45-87

Отдел распространения 290-63-34

Служба рекламы 229-51-14

Электронная почта tverskaya-13@mtu-net.ru

Сайт в Интернете www.tver13.org

Подписной индекс 14640, 31908, 31482

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность рекламы и материалов, помеченных значком Р, редакция ответственности не несет.

ISSN 15

9 771562