

18 июня пародисту, ведущему программы «Кто хочет стать миллионером?» («Первый канал») исполнится 30 лет. А он уже один из самых популярных людей в России – числится в друзьях у Аллы Пугачевой и поздравляет страну с Новым годом наряду с президентом.

– Тебе не бывает страшно, что успех и популярность, пришедшие к тебе так рано и так быстро, так же быстро могут и закончиться?

– Нет, меня это не страшит. И дело не в возрасте. Есть люди, которые боятся потерять популярность, а я отношусь к тем, кто не боится этого.

– Лукавишь?

– Я вообще не боюсь будущего. Бояться можно, когда к тому есть предпосылки. Когда, например, нет новых идей, нечего сказать публике. Мне пока есть что сказать.

– Однако у тебя довольно давно не было премьеры сольного концерта в Москве...

– Просто раньше я слишком часто выступал в столице с сольными концертами. После того как под Новый год на «Первом канале» с успехом прошел концерт «А мне – 26!», возникла идея каждой осенью что-то делать, чтобы показать к празднику. Но каждый год выпускать собственную сольную программу физически невозможно, тем более что я еще и сам себе пишу.

– В последние несколько лет благодаря новогодним эфирам «Первого канала» сложился стандартный «праздничный набор»: Галкин – Путин – Пугачева. Как ты себя ощущаешь в этой «связке»?

– Ну я же сам по себе, а обращение президента всегда стояло в эфире перед наступлением Нового года и до меня, а я простой артист...

– «Простых артистов» в стране много, но перед Новым годом каждый раз выступает не какой-то «простой артист», а Максим Галкин.

– Почти четыре года назад Константину Эрнсту пришла в голову идея поставить концерт «А мне – 26!» перед обращением президента. Это дало хороший рейтинг, поэтому решили сделать это традицией. Естественно, мне это приятно – вот и все.

### Ищем юмориста номер один

– Когда тебе было 20, каким ты себя представлял в 30 лет?

– Я никогда не строил далеко идущие планы и сейчас не строю. В 20 лет я учился в университете, во втором курсе...

– А об аспирантуре сейчас не сожалешь?

– Я ее окончил, нельзя же там вечно учиться. Правда, диссертацию не защитил. Но ничего зря не пропадает, всегда можно к этому вернуться.

– Если я скажу, что ты сегодня в России – юморист номер один, ты с этим согласишься?

Владимир ШИРОКОВ

– Я уважаю твоё мнение! Но вообще это некорректный вопрос: если я сейчас скажу «да» – значит, я человек высокомерный. Если скажу «нет» – возникнет вопрос: «А кто номер один?» – а я не готов давать такие оценки.

– Но ты согласен, например, что успех Ренаты Литвиновой у широкой публики связан с твоими пародиями?

– Рената Литвинова – самостоятельный талантливый человек, и замечательно, что есть такая самобытная талантливая натура, позволяющая мне на эстраде воплотить образ, ставший популярным. Даже если кто-то узнал Ренату не из ее фильмов и сценариев, а из моей пародии – так, наверное, кто-то узнал и меня, благодаря тому, что появились пародии на Ренату Литвинову.

– А из юмористов-классиков прошлого – дореволюционного и советского – кто тебе интересен сегодня?

– Я настолько привык воспринимать юмористический жанр в его утилитарном, практическом проявлении, что писателей-классиков не могу считать юмористами. При советской власти писателем-юмористом считался Зощенко. Но его невозможно исполнять со сцены, это все равно не эстрадный автор. Если Филиппенко имел успех с рассказами Зощенко, то только благодаря своим актерским способностям, вопреки тому, что было написано. Классик сатиры, по крайней мере для меня, –

Салтыков-Шедрин. Я с детства обожаю «Историю одного города». При этом мне как зрителю и читателю интересно то, что происходит в современном юморе, а не то, что было раньше. Все-таки жанр, в котором я работаю, – актуальный.

### Не народный – значит, молодой!

– Для своих поклонников ты – само воплощение успеха. А что ты сам считаешь своими жизненными неудачами?

– Меня об этом часто

спрашивают, и не было случая, чтобы я хоть раз вспомнил какую-то веселую неудачу. Я вообще очень благодарно отношусь к жизни, считаю, что она – череда удач, которая, надеюсь, не прервется. А о незначительных неудачах не стоит и вспоминать.

– Ну, например, у тебя был план записать диск с западными ретрошлягерами – диск не вышел. С чем это связано?

– Яркий пример: я поделился планами – и они не осуществились, по крайней мере на данный мо-

мент. Именно поэтому я и не рассуждаю о планах.

– Верить в сглаз?

– Да нет, я не суеверный. Просто, озвучивая идеи, видимо, теряешь тот запал, который движет тебя к цели.

– В суждениях ты всегда – оптимист. Но две свои последние программы заканчивал песней «Арлекино» – не самая мажорная точка...

– Вот поэтому я больше и не заканчиваю концерт «Арлекино». Песня замечательная, и мне было приятно, что Алла разрешила мне ее спеть (в последнее время многие

поют песни Аллы Борисовны и разрешения не спрашивают, а я спросил). Но, видимо, потому, что я на самом деле никогда не хотел сыграть Гамлета, я и перестал ее петь. Теперь заканчиваю выступление по настроению – песней «Это любовь» или другой, но из собственного репертуара. «Арлекино» – песня артиста более закрытого, она «театральная», тяготеет к драматическому представлению. А мой концерт строится на постоянном общении с публикой: мне говорят из зала, я отвечаю. Часто бывает так, что я выхожу на сцену, думая, что буду говорить одно, а реплика из зала или атмосфера выводит меня на совсем другие слова.

– Бывает так, что из диалога с залом возникает идея, которая потом становится частью твоего постоянного репертуара?

– Конечно. Так, во Владивостоке я попросил зрителей назвать песню, чтобы спеть ее голосами других артистов, мне закричали: «Белые кораблики». Никогда про эту песню я не думал, а тут стал изображать ее в лицах. И на следующих концертах стал исполнять этот фрагмент.

– Твои концерты сильно отличаются друг от друга в зависимости от того, где и перед кем ты выступаешь?

– Я выступал в Новой Зеландии. Аудитория – русскоязычные жители, в основном те, кто там работает по контракту. Нашего телевидения тогда там не было, только два



### ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

■ родился: 18 июня 1976 года в г. Москве

■ образование: высшее, факультет лингвистики РГГУ

■ семейное положение: холост

■ домашние животные: нет

■ предпочтения

■ еда: карпаччо из говядины

■ напиток: минеральная вода без газа

■ отдых: на диване

■ автомобиль: «Бентли»

■ литература: «Парфюмер» Патрика Зюскинда

■ живопись: Сальвадор Дали

■ музыка: Red Hot Chili Peppers, «Просветленная ночь» Шенберга

■ кино: из последнего – мультфильм «Ходячий замок Хоула»



■ В раннем детстве



■ В школьные годы



■ С мамой и папой на юге



■ С Аллой Пугачевой



■ С Лещенко и Винокуром на игре «Кто хочет стать миллионером?»

Лилия ШАРПОВСКАЯ

Рустам РОЩУПКИН

### ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ  
ПАДЕНИЯ

1976  
рождение

1988

в 6-м классе поставил кукольный спектакль по Конану Дойлу «Шесть Наполеонов»

1994

на сессии в РГГУ получил первую тройку по старославянскому языку

1994

пришел в Студенческий театр МГУ, выступил в программе «Фонтан любви к ближнему»

1994

первый выход на сцену Театра эстрады в программе «Дебюты, дебюты»

1996

два часа спустился с горы в Улудаге (Турция) на горных лыжах (с постоянными падениями на пятую точку)

2000

выступил с пародией на президента России в присутствии самого президента в зале

2001

стал ведущим программы «Кто хочет стать миллионером?»

2001

первый сольный концерт на «Славянском базаре»

2002

концерт «А мне – 26!» в Кремлевском дворце

2005

31 декабря выход телешоу «Вечер с Максимом Галкиным» на «Первом канале»