

## Здравствуйте, дорогой товарищ Галкин!

Слава Тарошина



Самое интересное на ТВ — крупная личность крупным планом. Сегодня и всегда, но сегодня особенно: таких программ почти уж нет, а скоро и совсем не будет. Тем внимательнее стоит приглядеться к премьере мастеров разговорного жанра — Борис Берман и Ильдар Жандарев теперь намерены ежевечерне беседовать с вилами в передаче «На ночь глядя».

Авторы замечательных циклов о кино давно уже интересуются не только важнейшим из искусств. Еще на ТВС они «Без протокола» общались с героями дня. Начинали хорошо. Их уважительное отношение к собеседнику не граничило с льстивостью, свобода не перетекала в развязность, ирония — в хамство. Но поджимал рейтинг, заветные проценты отбирали наглые таблоиды, и тон интеллигентного дуэта начал меняться. Трепетные Берман с Жандаревым уже не стеснялись с гестаповской настойчивостью допрашивать Олега Газманова о национальности его матери Зинаиды Абрамовны.

Судя по первым выпускам новой программы, они намерены продолжать в том же духе. Казалось бы, один из важных декларируемых слоганов ведущих — «нам всегда есть что спросить» — выгодно отличает их от ближайшего конкурента, то есть Тины Канделаки с ее «Детальями». У бойкой дамы имеются два заветных вопроса — возраст и деньги. Тут Тина готова идти до конца. (Трудно забыть, как она с интонациями Порфирия Петровича, разоблачавшего Раскольников, выводила на чистую воду звезду сериала «Не родись красивой» Ольгу Ломоносову: та сказала, что ей 27 лет, а на самом деле все 28.) Но и Б+Ж недалеко ушли от конкурента. Тема денег доминирует в посиделках с Галиной Вишневской, Олегом Табаковым, Максимом Галкиным. И если оперная

дива и вечный кот Матроскин легко обходят острые углы, то воспитанный Галкин отвечает усердно, но резонно восклицает: «Меня пугает, что вас это так волнует». И действительно, в ход идет все, от анекдотов типа «Здравствуйте, дорогой товарищ Галкин! — Да уж, недешевый» до заветного списка журнала Forbes, куда попал Максим с годовым гонораром в полтора миллиона долларов. Последнее обстоятельство особенно возбудило ведущих. Они даже умудрились не услышать важную реплику собеседника: «Вы так поздравляете меня, будто это правда».

Тут — центр всего. Авторы нового проекта стремятся вписаться в таблоидную эстетику, в которой столь преуспели Малахов и Пьяных. За основу берется не реальный факт, а его препарирование желтой прессой. Разумеется, роль следователей в формате «здесь вопросы задаем мы» входит в правила игры. Более того, у Б+Ж нет выбора; чтобы уцелеть, они вынуждены апеллировать не столько к зрительскому интеллекту, сколько к инстинктам. И тем не менее всегда важно чувство меры. В одном из выпусков цикла «Интересное кино», посвященных Нонне Мордюковой, Берман точно заметил: «Ее талант выше стандартов моды». Увы, о самих ведущих «На ночь глядя» так не скажешь.

Любые стандарты допускают исключения. Встретился не так давно Дибров с Джоном Апдаиком, который молчал 20 лет, и случилось чудо. Речь шла и о деньгах, и о сексе, но был явлен *другой* уровень разговора и *другой* взгляд на мир. А у очень старательных Б+Ж, несмотря на садистский блеск в глазах, получился среднестатистический Михалков. Да и дорогой товарищ Галкин легко победил в битве титанов — он оказался намного умнее и тоньше своих собеседников.