



Всего две недели отделяют Вашу мечту от реальности — бассейн любой формы и размера, включая аквапарки!

Москва (095) 728-69-04 (круглосуточно)  
Краснодар (8612) 23-99-17

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ОХРАНЫ ЗРЕНИЯ**  
Игоря Медведева

Обычная клиника	Международный Центр Охраны Зрения
Диагностика проводится	
медстрами (от 12,5 у.е.)	врачом (от 23 у.е.)
Модель, год выпуска факозмультисификатора	
до 1997 г.	1. LEGACY STT (Alcon) модель 2000 г., 2. NIDEK модель 2001 г.
Гарантии	
нет	пожизненная
Виды катаракты	
В основном зрелые	Все виды катаракт (в т.ч. осложненные, подвывих хрусталика)
Открытость	
типовой договор на операцию	договор с пожизненной гарантией
Расходные материалы	
отечественные + импортные дешевые, многоазового использования	только импортные, одноразовые материалы не имеющие аналогов в России
Интраоперационная защита	
отечественные аналоги	импортные вискоэластики -120 у.е., BSS (аналог внутриглазной жидкости) - 12 у.е., система контроля ВГД - 350 у.е.
Искусственный хрусталик	
отечественные	импортные, гибкие (биоинертные), кристаллическая память, гидрофобные, нет цветовых искажений, УФ защита
Цена на факозмультисификацию	
до 500 у.е.	587 у.е. с жесткой линзой 987 у.е. с гибкой линзой
Стоимость расходных материалов на факозмультисификацию	
от 50 у.е. до 150 у.е.	от 500 у.е. до 600 у.е.
Точность коррекции	
+3.0 Д - -3.0 Д	± 0.5 Д
Реабилитация	
2-3 месяца, снятие роговичного шва	2-3 недели, швов нет

Только в декабре!  
Полная диагностика входит в стоимость операции.  
тел.: (095) 727-0044  
<http://www.lasik.ru>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ

**ЦКВИ**

прием ведут  
высококвалифицированные  
специалисты  
дерматологи, детские дерматологи  
косметологи, микологи  
урологи, венерологи, урогинекологи  
лечение заболеваний волос  
анонимное лечение  
и диагностика инфекций,  
передающихся половым путем

964-3955  
964-9000

ДЛЯ ЗАКАЗА  
СМЕНИ  
№ 7078/7074

часы работы Института  
будни: с 9 до 20; суббота: с 10 до 16  
выходной: воскресенье

Москва, ст. метро «Сокольники», ул. Короленко, д. 3, корп. 4



В этой забавной тобетейке Влад пришел на первую встречу с Дашей

Влад: Конечно, работа занимает большую часть мыслей, но мы при этом абсолютно домашние. Наша профессия, с одной стороны, яркая и интересная, с другой — гадкая и антисемейная.

— Какая из многочисленных ролей вам запомнилась больше всего?

— Моя роль в «Аборигене». Это очень сложная, но замечательная картина. Жаль, что российский зритель ее не увидел. Несмотря на то, что она с большим успехом прошла в 80 странах мира, у нас она легла на полку. Это история 15-лет-

него сироты Борьки Хромова, который жил на реке Оби и был убит зеками за обыкновенную лодку. Это были просто чудовищные по напряжению съемки, с которых я вернулся домой совсем другим человеком. Как раз после съемок этой картины (14-й по счету) я и поступал в «Щуку».

— Ну, для вас — уже профессионала, поступление было всего лишь развлечением...

— Вообще нет. До сих пор не понимаю, как меня взяли! Это просто феерическая

история. Несмотря на актерский багаж, я дико волновался. Когда сердобольный Владимир Абрамович Этуш задал мне единственный вопрос: «Какие театры Москвы вы знаете?» — в моей голове все смешалось, и я ответил: «Театр имени Щукина», чем поверг комиссию в первую истерику. Вторая случилась у них, когда я попытался прочесть басню Крылова «Кукушка и петух». У меня от волнения что-то замкнуло в голове, поэтому я, выйдя в центр аудитории, громко и отчетливо произнес: «Крылов. Басня. Петушка и куку!» Экзаменаторы захихикали. Не понимая, что такого смешного я сказал, я все же повторил: «Крылов. Басня. Кукушка и кетух!» Экзаменаторы захохотали. Я по новой: «Крылов. Басня. Кукушка и птух!» Приемная комиссия рухнула на пол. Тогда я, все еще не понимая, что именно не так я говорю, но догадываясь, что недаром все смеются, делаю последнюю попытку и, чеканя слоги, произношу: «Кры-лов. Ба-сня. Ку-ку-ш-ка и пе-ту-х». Из-под стола в ответ на мою удачу раздается тихий, но дружный стон. На дрожащих ногах я вышел из аудитории и с чувством собственной бездарности побрел вон. Каково же было мое удивление, когда педагог Валентина Петровна Николаенко догнала меня со словами: «Куда? Неси документы!» Видимо, уважаемых преподавателей покорило присущее мне упорство. Да и 14 предыдущих картин даром не прошли!

Наталья ОКУЛОВА



Эту картину Влад купил у мамы, считая, что художник должен получать деньги за свою работу