

новавшись, кричал: «Утонут!» А я ему: «И не мечтай!»

— *А-а-а, теперь я понимаю: храбрость у вас — семейное качество!*

— Да уж. Говорухин, кстати, после съемок сказал, что с детьми больше работать никогда не будет. Но это он не столько из-за плота, сколько из-за скорпионов.

— *Каких еще скорпионов?*

Влад: Обыкновенных, которые смертельно кусаются. Когда съемки переместились в Сухуми, в дендрарий, я не преминул разжиться живностью. Взял сигаретную пачку и, наковыряв в коре штук пять-шесть черных скорпиончиков, поселил их в пачку. Потом, когда мы уже ехали обратно, я коробочку уронил в машине, и скорпиончики разбежались. Что было! Водитель — здоровенный грузин Резо — чуть не на руль залез, все визжат, машину с трудом остановили и давай коврики трясти. Трех поймали, остальные куда-то попрятались. Так и ехали мои попутчики до гостиницы, от страха

сжавшись. Но режиссер мне за это «отомстил». Помните эпизод, когда мы с Томом гуляем по подземелью? Его снимали в Новофонских пещерах. Причем полтора месяца и по ночам, когда экскурсий нет. Надо сказать, что там холод собачий, пол склизкий, температура выше одиннадцати градусов не поднимается, а мы мокрые и босиком. В общем, рабский труд!

— *Ну и как рабский труд оплачивался?*

— Неплохо, кстати, дети получали 140 рублей зарплаты плюс 2 рубля с копейками суточные. А после третьей картины ставка у меня поднялась уже до 28 рублей в день.

— *И что вы с таким богатством делали? Копили или на «жувачку» тратили?*

— А вот и нет! «Жувачки» появились чуть позже.

— *Тогда на что, ну не на водку же в девять-то лет?*

— Нет, конечно... Я тогда самогон предпочитал (смеется).

Мама: Владуш, не пугай меня, ладно!



Семейный портрет в интерьере. Владислав, его сестра Маша, мама Елена Петровна и любимая жена «дальнобойщика» Дарья Михайлова

Да вы его не слушайте. Он тогда был простым толстым и ленивым мальчиком.

— Не придумывай, мам!

Мама: Толстый, кривоногий и ушастый!

— Ну хорошо, было дело. Имелись в наличии толстые и очень кривые ноги, а уши вообще под прямым углом к голове крепились.

— *Но в роли Гекльберри с весом и ушами у вас, кажется, проблем не наблюдалось.*

— Дело в том, что за время съемок я исхудал, уши прилипли к щекам, ноги выпрямились (смеется).

— *Теперь у вас за плечами более 30 картин, а тогда, после первого фильма вам сразу предложили следующую роль или пришлось мучительно ждать?*

— Вы попали в самую точку, именно мучительно. Прошла премьера, страсти утихли, а потом — тишина. Я жутко переживал, месяц буквально не отходил от телефона — ждал нового приглашения. Мама тоже переживала, приговаривая: «Ну вот то, чего я так боялась!» А работу мне предложили только через год в картине «Этот негодяй Сидоров».

— *Вы с таким упоением о тех съемках рассказываете, наверное, детские работы частенько пересматриваете.*

— Представьте себе, нет. Я совсем недавно кассету с «Томом Соьером» купил, чтобы моя жена (актриса и театральная режиссер Дарья Михайлова. — Прим.

ред.) наконец ее посмотрела. Как мы с ней хохотали! Два таких маленьких мужичка, одному 8 лет, другому — 9, на полном серьезе решают какие-то проблемы, как старики.

— *Вы хотите сказать, что Даша никогда ваших детских ролей не видела?! Я думала, вы давно знакомы, ведь Даша тоже киношный ребенок.*

— Не видела! Кстати сказать, и я Дашкиных детских работ не видел, хотя их тоже немало (самые известные «Голубой портрет», «Объяснение в любви». — Прим. ред.)

— *А что это Даша все время молчит, тихая такая, вы с мамой говорите наперебой, а жена отмалчивается?*

— Дашка не тихая, а спокойная, она в этом смысле на моего отца похожа. Так всегда было: мама фонтанирует — папа наблюдает, и у нас с Дашей та же история. А потом, Дарья ведь взрослая, серьезная дама, режиссер.

— *Ну и как же вы с такой «серьезной дамой» познакомились?*

— Познакомились мы всего три года назад, будучи взрослыми людьми. Даша уже когда-то была замужем, у нее от того брака есть умная и самостоятельная тринадцатилетняя дочь Василиса. Я тоже мужчина с прошлым.

— *Это правда, что у вас три жены было?*

— Ой, да много ли чего говорят! Про